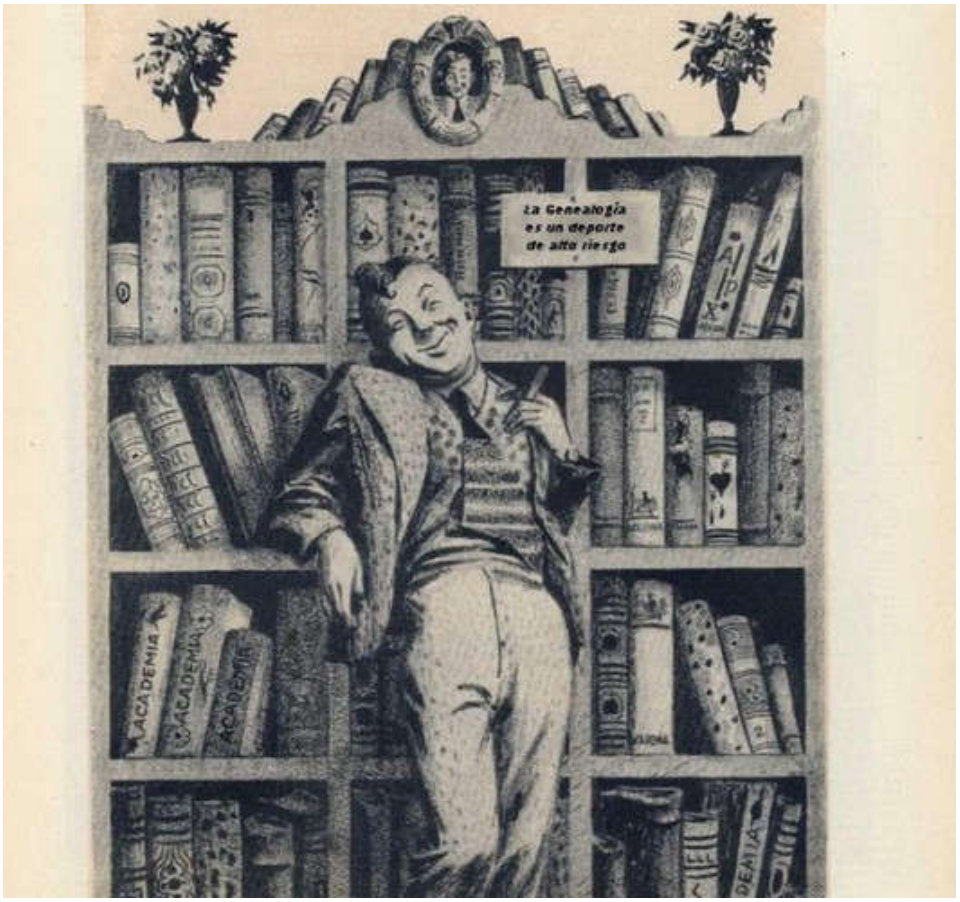
gatopardoblog.wordpress.com

LA COLECCIÓN GERSTENMAIER: EL TIMO DEL ALEMÁN GENEROSO. Y LIMPIO

by Gatopardo



Eliah Meyer

El 15 de julio de 2019 se presentó en el Museo del Prado la donación de 11 cuadros (de finales del XIX a principios del XX) pertenecientes a Hans Rudolf Gerstenmaier. Periodistas, críticos y comisarios han convertido once cuadros de cuarta en un tesoro, al donante en Lorenzo *il Magnifico* y a su colección en algo digno de *El Prado* o, en su defecto, de la *Galería de los Uffizi*. La realidad es otra más inquietante.

I. *El Personaje.*

Según él y sus sacristanes de amén (**1**), Gerstenmaier llegó a España en 1962 con 1.000 pesetas, "no tenía ni para comprar un bocadillo" según sus propias palabras. En 1964, gracias a su tesón y virtuoso proceder como representante de varias marcas alemanas (**2**) abrió una empresa de repuestos de coches,

Gerstenmaier S. A., que vendió en el año 2000 "por muchísimo dinero". A partir de ahí se dedicó de lleno al arte y culminó con una colección que va regalar al pueblo español en señal de agradecimiento. Prueba y garantía de su generosidad son las numerosas exposiciones en las que ha cedido sus obras de forma gratuita. No se menciona *Hans Hugo Gerstenmaier S.L.*, una empresa de promoción inmobiliaria (creada en 2000), que tuvo que cerrar en 2009, pero eso no tiene importancia, si no descubrimos una relación entre ésta y el mercado del arte . Tampoco se habla sobre quiénes integraban la colonia alemana en España y la *Volkswagen* en 1962, que fueron los protectores del pobre compatriota criado en las *Hitlerjugend* (**3**). Eso sí es importante porque apunta al respaldo de un colectivo que robó, expolió y mercadeo con arte, oro y diamantes, además de enriquecerse con tráficos ilícitos de distinta índole, durante el Tercer Reich como parte del régimen y después de la Segunda Guerra Mundial como fuerzas de choque del anticomunismo.

Pero lo más relevante que se ha omitido es el pleito de doce años que este benefactor tuvo y perdió con el Estado Español porque éste ejerció su derecho de retracto y le impidio quedarse con una obra del Maestro Villalobos, *El Profeta Isaías* en la subasta que organizo Sotheby's en *El Quexigal* por encargo de la familia Hohenlohe. Para el investigador, este contencioso administrativo señala dos áreas de interés:

– El tipo de individuos y marchantes a los que ha comprado arte Rudolf Gerstenmaier.

– La falta de escrúpulos al reclamar, durante doce años, una obra que había sido declarado parte del Tesoro Artístico Nacional (**4**)

La Finca de El Quexigal, los Hohenlohe, la Subasta de *Sotheby's* y Hans Rudolf Gerstenmaier.

En Wikipedia https://es.wikipedia.org/wiki/Palacio_de_El_Quexigal#cite_note-1 pueden leer un buen resumen de la importancia histórica y artística del lugar. Yo sigo la historia a partir de 1928, fecha en que María Trinidad Scholtz-Hermensdorff, Duquesa de Parcent, compró la finca y la transmitió como regalo de bodas a su hija Maria Piedad en su matrimonio con Max von Hohenlohe-Lagenburg. La Duquesa de Parcent ya había efectuado un sustancial número de transacciones irregulares con la Iglesia Católica, gracias a los cuales ella se hizo con una envidiable colección de arte, los obispados se enriquecieron y los expolios se atribuyeron a la Desamortización de Mendizábal (como después lo fueron a las hordas republicanas). Parte de esta colección se vendió en la subasta de 1979 (**5**). Una vez que *El Quexigal* quedó en manos de Piedita (así la llamaban) y Max, la finca se dedico a varios fines:

Durante y después de la Segunda Guerra Mundial, acogió y protegió nazis. Sirvió de lugar de entrega de mercancías (oro, droga o dinero) que el ejército de Franco hacía llegar a sus huéspedes intentando esquivar los controles de los Aliados (**6**)

Además de sus funciones como intermediario de Hitler, Himmler y Goering en los años 30 y 40, hay constancia documental de que Max Hohenlohe-Langenburg fue un importante agente nazi en España. Aparece en busca y captura por los Aliados, en julio de 1945, en las listas del *Central Registry of War Criminals and Security Supects* con el número de expediente 83971 (**7**).

Concretamente tenía a su cargo la dirección de la fábrica de armamento *Skoda* y daba cobertura o

empleaba a otros agentes cuando llegaban al país. Es el caso de Reinhard Spitzy "Formerly Secretary in Charge of "Special Services" at the German Embassy in London and a trusted subordinate of Ribbentrop. Employee of the Austrian Legation in Berlin prior to the Anschluss. Arrived in Spain soon after the outbreak of the present war to work for the firm *La Hispanense Industrial y Commercial, S.A.*, representative in Madrid of the *SKODA* armament works, and subsequently was employed as secretary and head-agent by Prince Max Egon HOHENLOHE-LANGENBURG, under German Embassy cover. Reported to be an important agent of Amt VI RSHA" .

Max Hohenlohe aparece en la Lista de Agentes Alemanes cuya repatriación exigen los Aliados como A157. (A significa agente de los servicios de espionaje nazi con plenos poderes y funciones) (**8**)

En diciembre de 1956, el palacio de El Quexigal "sufre" un pavoroso incendio en el que, según la leyenda que llega hasta hoy, desaparecieron *todas* las obras de arte —"centenares de millones de pesetas"— y sólo se salva las joyas de los Hohenlohe: "siniestro, que ha destruido la riqueza artística que la infanta doña Paz, tía de don Alfonso XIII, calificó como "tesoro nacional inapreciable". Los tapices de Gobelinos ornamentaban salones y galerías. Los cuadros de todas las escuelas—con las firmas de Berruguete, Murillo, "El Greco", Aponte, Gallegos, etc.—, así como espléndidas colecciones de cerámica, adornaban el comedor, decorado con muebles de antiguos palacios franceses. Las brasas consumían esta tarde todas las riquezas del Palacio, que se encontraba casi totalmente destruido, manteniéndose en pie solamente las paredes maestras. No se ha podido salvar ningún objeto valioso de los citados, a pesar de la rapidez con que todos intervinieron" dice el diario *ABC* (**9**) y ofrece testimonio gráfico de la cara de Piedita de Honenlohe transida por el disgusto. El día 7, José María de Cossío escribe para el mismo períodico una sentida elegía donde especifica muy claramente todo lo que se ha perdido: "los lienzos de insignes firmas, la colección de tablas primitivas, predilecta afición de la inolvidable duquesa de Parcent, los muebles, alfombras y tapices, las porcelanas (...), y la cerámica talaverana (...) todo se ha consumido en pocas horas en la misma hoguera, en el fuego misteriosamente incubado en el palacio y siniestramente triunfador entre los quejigos y los riscos de la sierra" (**10**)

En *ABC* hay otra versión simultánea según la cual: "A pesar de que se consiguió salvar parte de lo que allí se encerraba, incluso joyas valoradas en más de treinta millones de pesetas, fueron pasto de las llamas algunos primitivos, pintados en los siglos XIV y XV; una colección de porcelanas de Talavera, considerada como única en el mundo; otra colección de pinturas al pastel, de la que sólo existe otra igual en el Palacio Real, y varias puertas talladas, de los siglos XII y XIII, así como otras pinturas de destacados artistas, todo ello de valor incalculable" (**11**) o "Los bomberos de Avila y de Madrid, fuerzas de la Guardia Civil y personal venido de Cebreros y Robledo de Chavela, muy próximos a la finca, trabajaron activamente para, apagar el incendio y salvar las obras de arte que en el palacio se conservaban, algunas de las cuales, valiosísimas, fueron por desgracia pasto de las llamas" (**12**). Un corresponsal desde Ávila señala que "En cuatro camiones han sido enviados a Madrid los cuadros, en número escaso, salvados del incendio"(**13**).

En 1990 la cuestión de las obras perdidas aún está sin resolver y un puntilloso Secretario del Ayuntamiento de Robledo de Chavela, Aurelio de Pedraza, en la sección de *Cartas al Director*, precisa que las obras que se salvaron "se trasladaron a la casa propiedad de mis padres en Robledo de Chavela" (**14**)

Cossío rubrica la mentira de la destrucción total, pero, en su frenesí retórico, culpa a un "fuego misteriosamente incubado en el palacio". Quizás sea la única verdad de aquella historia.

Si tenemos en cuenta el volumen y calidad de las obras que salieron a subasta en 1979, más las que andan aún en el mercado no cuesta mucho inferir que en 1956 la cantidad de piezas afectadas por el siniestro fue bastante menor a lo declarado.

Más milagroso aún fue la reconstrucción del palacio herreriano de 8.000 m² que fue "reducido a cenizas", "se encontraba casi totalmente destruido, manteniéndose en pie solamente las paredes maestras" (**15**) y reaparece tres años más tarde para albergar la boda de Beatriz, hija de Max y Piedita de Hohenlohe con el Duque de Arion (**16**).

El misterio queda aclarado una vez que sabemos que palacio y obras de arte estaban asegurados por dos compañías, que debieron de hacer la vista gorda al fraude (**17**).

En 1972, Piedita, que, como su madre la Duquesa de Parcent, presidía asociaciones de protección de animales, creó un safari fotográfico en *El Quexigal*, para que familias y niños acudieran a ver animales salvajes. El negocio fue ruinoso, por lo que decidieron reciclar los animales, ya acostumbrados a la presencia humana, a ser piezas de caza: osos, leones, lo que quisiera pagar el psicópata de turno por 100.000 pesetas la cabeza. El negocio fue un éxito, pero como ya habían matado a todos los animales decidieron importar más. En 1977 estalló el escándalo en la prensa y Alfonso de Hohenlohe le echó la culpa a los subalternos (**18**).

En 1978 volvieron a las andadas, esta vez alegando un robo: "*ROBAN DOS LEOPARDOS DE UN PARQUE-SAFARI. Estaban en una jaula y los mataron con una inyección antes de llevárselos Madrid.* (De nuestra Redacción.) Dos leopardos valorados en unas trescientasmil pesetas han. sido robados del interior de las jaulas en el *Safari-park El Quexigal*, cercano a la localidad abulense de Cebreros. Los animales, de algo más de un año de edad, fueron muertos por los ladrones, por medio de una inyección, antes de llevárselos. Se cree que los autores del robo utilizaron un vehículo «todo-terreno» para llegar hasta las; instalaciones campo a través. *El Safari El Quexigal* se encuentra cerrado al público desde el pasado mes de diciembre, a raíz de la quiebra de la empresa *Safari Ibérico.* Los dos leopardos robados estaban puestos a la venta, junto con el resto de los animales del complejo" (**19**).

Agotados todos los recursos que conocían estos parásitos degenerados (**20**) para conseguir dinero, deciden sacar a subasta todas las obras de arte, de las que nadie se acuerda ya si estaban perdidas o calcinadas. Y es aquí donde aparece Rudolf Gerstenmaier.

En la subasta de *El Quexigal* se pusieron a la venta la heredad, el palacio, y las obras de arte que se guardaban en su interior. El palacio o Real Casa era el mismo que se destruyó completamente en 1956. En mayo de 1979, Javier Tussell, director del Patrimonio Artístico, Archivos y Museos declaró el palacio "monumento histórico-artístico" poco antes de que *Sotheby's* lo pusiera a la venta (**21**). Ni prensa ni vendedores explican cómo se reconstruyó (si se hizo) en tiempo record una ruina de la que, según los afectados y "testigos", sólo quedaban las paredes maestras. Si el relato que hemos visto de 1956 fue cierto, lo que se vendió en 1979 fue un fraude y el palacio herreriano una copia de chicha y nabo que tragaron como auténtico Patrimonio Nacional, *Sotheby's* y el *grupo Eulen*, que fue el que compró la heredad. Si lo que se vendió en 1979 fue auténtico, obras y palacio, entonces el "devastador incendio" fue un montaje para cobrar un seguro y hacer desaparecer temporalmente centenares de obras de arte. No hay vía de escape. O

cometieron fraude doña María de la Piedad de Yturbe y von Scholtz-Hermensdorff, marquesa de Belvís de las Navas y el príncipe Maximilian Egon zu Hohenlohe-Lagenburg en 1956 o lo cometieron la señora marquesa de Belvis y sus hijos Alfonso de Hohenlohe, Beatriz, duquesa de Arion, el príncipe Max Emmanuel, el príncipe Cristian y María Francisca, tambien conocida como "Pimpinela".(**22**) en 1979.

La operación de venta se encargó a Edmund Peel, un joven siluro de *Sotheby's*, que estrenaba sucursal en España.

No voy a perder el tiempo enumerando las veces que se ha pillado a "la prestigiosa firma" *Sotheby's* como almoneda de arte robado, arte expoliado y falsificaciones. Digamos que no va la zaga de otras prestigiosas firmas como *Christie's* , *Colnaghi* o *Knoedler & Co*. No tienen más fiabilidad que *ebay*, *katawiki* o el marchante de la esquina. No garantizan autoría ni procedencia legítima de las obras y lo advierten desde un principio. Las transacciones están protegidas por un escudo de "confidencialidad" que es la pesadilla de cualquier policía dedicada al arte robado o delitos monetarios (**23**). La política de tener en plantilla a algún aristócrata de difícil colocación le ha facilitado un puesto preferente entre la realeza y la aristocracia tronada (**24**).

Salieron a la venta 695 lotes durante los días 25 26 y 27 de mayo. "*Si todo sale según las estimaciones de muchos expertos, podríamos batir todas las marcas establecidas.» Esas estimaciones valoran el contenido de la casa en más de cien millones de pesetas.Las piezas más notables están en el conjunto de tablas españolas de fondos dorados, realizadas en los siglos XV y XVI. Se encuentran entre ellas dos tablas del Maestro de Huesca y otras dos de la escuela de Burgos. La obra de valor (estimado) más alto es una tabla atribuida a Fernando Gallegos* (sic), *Cristo, camino del Calvario, que podría salir entre los diez y los doce millones de pesetas*" declaró Peel muy ufano, olvidándose o desconociendo que las tablas "predilecta afición de la inolvidable duquesa de Parcent" se habían declarado como calcinadas veintitrés años antes. Las cerámicas de Talavera y mayólicas, también calcinadas en el siniestro, se vendieron por 5.581.000 pesetas (**25**).

A la subasta, que fue anunciada en todos los diarios y revistas internacionales, acudieron enviados por museos, casas de subastas, anticuarios de alto nivel, coleccionistas multimillonarios y otras barracudas de postín (**26**).

Y un modesto coleccionista: Hans Hugo Gerstenmaier, que había empezado su colección de cuadros con un paisaje del artista Carlos Santiesteban que "compró en 1976 por unas 10.000 pesetas que pagó a plazos (**27**). Las pujas de Gerstenmaier en *El Quexigal* ya son millonarias, por lo que podemos suponer que el asombroso auge de su negocio se produjo durante la crisis económica e industrial de la economía española en 1977. Un par de datos nos pueden dar una idea: la inflacción pasó del 20% en 1976 al 40% en 1977 y las reservas exteriores huían a razón de 100.000.000 (cien millones) dólares al día.

De lo publicado hasta ahora se sabe que Gerstenmaier compró en la subasta:

San Jerónimo como Doctor de la Iglesia, talla de madera policromada del siglo XVI, 106×50×17 cms. lote 273 (**28**).

Tres botes de cerámica de Talavera, serie azul, s. XVIII, de 250, 255 y 243 mms de altura respectivamente. Lote 105 (**29**).

Candelero de cerámica de Talavera, serie policroma, s. XVIII, 190 mms de altura. Lote 120 (**30**).

León en cerámica de Talavera, serie policroma, s. XVIII, 150 mm de altura. Lote 118 (**31**).

Mesa extensible francesa «a la italiana» de la segunda mitad del siglo XVI de estilo renacentista. Medidas 83,4 × 126,8 × 79,9 cm; abierta 236 cms. Lote 345 (**32**).

Contador en madera de nogal, siglo XV. Medidas: 51 x 84.5 x 35.5. Lote 364.(**33**)

Caquetoire en nogal, siglo XVI. Medidas 123,5 x 61,5 x 30,3 cms. Lote 348.(**34**)

Dos sillas italianas siglo XVI. Medidas 75,4 x 63,3 x 40,5 cms. la que es de madera de cedro y 79,2 x 64,5 x 46,5 cm la de nogal. Lote 347. (**35**)

y pujó por *El Profeta Isaías* atribuido al Maestro de Villalobos, operación que que fue abortada por el Ministerio de Cultura.

Gómez Moreno cuenta muy bien cómo llegaron ésta y otras tablas a la Duquesa de Parcent: la codicia del curica y el cerrilismo de la beatería que destruyeron la iglesia de San Félix en Villalobos (Zamora) y su magnífico retablo (**36**):

“Iglesia de San Félix. Al suprimirse ahora (1903) una de las dos parroquias de la villa, tocó la peor parte a esta iglesia, no obstante exceder en tamaño, hermosura y mérito a la otra, pesando más en contra suya la comodidad del vecindario, y cuando la vi no aguardaba el párroco para derribarla sino a que tuviesen comprador sus techumbres magníficas. (**37**)

(...) El retablo principal ha sido desmontado y, aunque barroco, se conservaron en él las tablas de otro, pintadas en el siglo XV, que forman dos series: la primera compónese de un basamento con diez bustos de apóstoles sobre fondos de oro grabado, midiendo 52 por 33 centímetros; cuatro tableros, de 96 por 34 centímetros, con los santos Antón, Sebastián y dos obispos, sobre fondos adamascados,y otros cuatro, de 96 por 78 centímetros, alusivos al santo titular, cuando lo presenta al juez una turba de esbirros; su liberación por dos ángeles a vista de los asombrados carceleros; su martirio de despedazamiento, colgado con la cabeza hacia abajo, y el de echarlo al agua con una piedra al cuello. Fueron hechas estas pinturas al temple y sobre imprimación sin estopas, en la primera mitad del siglo XV, resultando muy notables por los trajes: hay variedad de sombreros y tocas moriscas; ropas generalmente cortas y abiertas a los costados; un bracamarte pendiente de tahalí, etc. Las fisonomías son expresivas y aun bestiales; manos pequeñas y finas; diseño muy torpe, marcando con negro los contornos; poquísimo efecto de claro-oscuro, y algunas ropas imitando brocados con oro. Serán de escuela leonesa, y representan una fase algo anterior a la del anónimo de Villalpando.

Compañeras de dichas últimas tablas y del mismo tamaño, forman la segunda serie otras cuatro, con más pasajes de la vida de san Félix, cuales son: el santo dando limosna a tullidos y pobres, su prisión, su martirio, arrastrado por dos caballos, y su entierro. Estas son de fines del siglo XV, hechas al óleo por algún discípulo de Fernando Gallego, e interesan por la indumentaria y primor de accesorios, mucho más que por sus dotes artísticas. Algunas tablas de la primera serie fueron a parar, transitoriamente, a la colección Meersman, en Granada, y tres de la segunda están en Madrid, en la colección de la Sra. Duquesa de Parcent."(**38**)

La tabla de *El Profeta Isaías* procedía de un destrozo ilegal del patrimonio artístico español. El empecinamiento de Gerstenmaier en su pleito contra el Ministerio de Cultura nos remite a una triste historia de coleccionistas expoliadores con patente de corso y *Premio Princesa de Asturias* (**39**)

Resumiendo hasta aquí: el primer proveedor de Gerstenmaier es la familia Hohenlohe, cruzada con los Iturbe: nazis, defraudadores y creadores del mayor puerto franco del crimen organizado en Europa y el Mediterraneo: Marbella. En esta Atlantic City de trotonas, godeñas y mafiosos, Alfonso de Hohenlohe compartía el título de Principe con Monzer al-Kassar. Con 45 años, Gerstenmaier sabía lo que compraba y a quien lo compraba.

Juan Lafora Calatayud, sus herederos y esos marchantes de antaño: *où sont les neiges d'antan?*

Una parte importante de la colección Gerstenmaier procede de la colección de Juan Lafora que heredó su hija Beatriz y puso en venta su yerno Felipe Sánchez de la Fuente. El matrimonio, como los Hohenlohe, también eligieron las cercanías de Marbella, Mijas, para implantar su negocio: el Hotel Alhamar:

"Fue un hotel extraordinariamente elegante y atractivo. Sus propietarios, don Felipe Sánchez de la Fuente y su esposa, doña Beatriz Lafora, así lo desearon. Ambos fueron excepcionales anfitriones. Como personas cultas y muy expertas en el mundo del arte, fueron llenando los espléndidos salones del Alhamar con majestuosas lámparas y tapices, con el complemento de grandes chimeneas renacentistas y escalinatas elegantísimas. Además de muebles y obras de arte de gran valor (y sobre todo de un exquisito buen gusto). No en vano, entre sus empresas tenía don Felipe una de las mejores tiendas de antigüedades de Madrid" (**40**).

Carmen Polo de Franco honraba el hotel con su presencia, pero sus clientes más fieles procedían del turbio mundo del Tánger de los 50. El exitoso anticuario o Doña Beatriz Lafora, que "además de ser una gran docente, tenía fama de ser persona de profunda religiosidad. Los domingos llevaba a sus jóvenes alumnos (los hijos de sus empleados) a la iglesia de la Encarnación de Marbella, donde asistían a la primera misa del día" (**41**) debieron de transmitir algunas lecciones de contabilidad creativa a su hija Adelita, que dio con sus huesos en prisión varias veces en Estados Unidos por estafadora, ladrona y falsificadora. La prensa española dio la noticia con boquita de piñón y sin relacionarla con su ilustre prosapia (**42**). En Estados Unidos, fue un escándalo mayúsculo no tanto porque Adela Holzer (apellido de su último marido) hubiera sido productora del musical *Hair*, sino porque, al parecer, los jueces no habían encontrado a nadie que pudiese mentir tanto y tan de continuo (**43**). El abuelo era peor.

Juan Lafora Calatayud participó en tal cantidad de expolios, amaños y transacciones sucias que necesitaría cientos de páginas para ir presentando adecuadamente sus delitos. Su famosa tertulia de la Carrera de San Jerónimo, que acogía a críticos, académicos, nobleza y mecenas era el Patio de Monipodio del mercado del arte (**44**).

Un marchante necesita *gariferos*: académicos que certifiquen autorías, escuelas y estilos y críticos que corroboren lo dicho y autoridades culturales que rubriquen la autenticidad y den un aspecto legal a las obras. Pero además necesita *avispones*: informantes de nuevos nichos donde expoliar o timar. A cambio, los *azoreros* engordan curricula, consiguen piezas ilegales o acceden al mundillo de los coleccionistas para vender obras cuya propiedad es ardua de justificar. Rudolf Gerstenmaier se lo explicó a un periodista con mucha claridad:

"Sin una garantía de estos expertos este cuadro no vale nada. Quiero decir por encima de todo es la garantía a través de una publicación, de un experto. Creo que lo inicial y lo más importante no es el precio ni la calidad. Para mí hay dos actores: la autenticidad de la obra y segundo la calidad de la obra, pero no al revés. Ahí se tiene que tener mucho cuidado. En cuestión de la pintura flamenca, tengo expertos y personas de alto nivel que me ayudan en ese sentido".(**45**)

El marchante, el traficante de interés para *Interpol* o la *DEA*, suele convertirse en coleccionista. No por amor al arte, sino como medio de legalizar un conjunto de obras de arte problemáticas, por su procedencia o por su autenticidad (**46**). Como coleccionista particular puede vender o trasladar las obras con más facilidad. Le interesa que su "botín" aparezca en exposiciones, que el mundo artístico y académico acompañe el gesto con páginas y páginas de oriflamas estilísticas. Nadie va a preguntar por su procedencia, nadie le va a dar la vuelta al cuadro y, si se la da, no va a entender las etiquetas que están pegadas (**47**), o si el bastidor es coetáneo a la obra. Desconocen el arte, la maestría, *le métier*, de un dibujante o un pintor como desconocen los métodos científicos instrumentales. Y si los conocen, procuran olvidarlos, si quieren continuar trabajando para el *cartel*.

Desde hace 30 años se sabía que Eberhard Kornfeld (48) estaba sacando a la venta obras robadas por los nazis y que estas obras procedían de Cornelius Gurlitt. Hasta que la policía alemana se dignó a efectuar un registro en su casa en 2012, Gurlitt actuó con completa impunidad. Las obras que se vendieron recorrieron exposiciones, fueron comentadas por decenas de eruditos y críticos, ninguno de los cuales se atrevió a preguntar sobre su procedencia. A su muerte, Gurlitt legó "su colección" al *Kunstmuseum* de Berna, en agradecimiento al buen trato que había recibido de los suizos en sus transacciones delictivas.

A veces esta obsecuencia de los académicos ante el dinero tiene su lado cómico. Carlos Slim, jaleado en su empeño de pasar a la posteridad como un hombre fino y culto, ha amasado una fastuosa galería de imitaciones, falsificaciones y churros repintados y etiquetados piadosamente como "escuela de", "taller de" Leonardo, Botticelli, Juan de Flandes etc. en su Museo Soumaya. En este caso, voy a olvidarme de la procedencia. Si algo salió irregularmente de Europa, le pasó lo que a ciertos vinos: que viajaron mal y el Sr. Slim. en el pecado llevó su penitencia (**49**).

El método Slim para hacerse un coleccionista —"los subastadores me envían los catálogos y yo los reviso y elijo las obras"(**50**)— es el de una hacendosa ama de casa revisando los catálogos de ofertas del

supermercado y, si le encajan un cuco en la colección es porque el testaferro de Salinas de Gortari no tenía que haber salido de la órbita de los Lladró.

Lafora era un sinvergüenza profesional, con infraestructura y apoyos en varios niveles sociales. Recordemos algunos de sus transacciones:

1. La compra de arquetas de marfil, entre ellas un bote de la época califal, al Cabildo de la Catedral de Zamora, para venderlo a coleccionistas en Estados Unidos. El Estado español logró parar la operación cuando la venta a Lafora ya se había efectuado.(**51**)

2. Expolio y venta de un retablo aragonés del siglo XV (**52**) que acabó como todas las obras de arte en manos de un hortera (Josep Lluís Sert) "presidiendo el enorme comedor que acogió las múltiples y famosas fiestas y recepciones que daban a sus amigos y en las que Moncha sorprendía con una de sus exquisitas paellas." (**53**)

3. Expolio y venta a Jacques Seligmann de un retablo castellano del siglo XV atribuido al Maestro de Sigüenza, hoy en el Metropolitan Museum (**54**)

4. Dentro del expolio que la iglesia católica hizo del patrimonio cultural de Caudete, Lafora participó adquiriendo una arqueta medieval hoy en paradero desconocido (**55**)

5. Participó en una de las mayores salvajadas contra el patrimonio artístico español: la destrucción que ordenaron los herederos de Rafael Yagüe Bull del Palacio-Fortaleza de los Estúñiga en Curiel de Duero, antiguo Curiel de los Ajos y cuyos beneficiarios, a titulo de compradores de gangas, fueron Lafora y su contertulio el conde de Las Almenas. (**56**)

6. Expolio del Monasterio de Sijena, que llevaron a cabo las monjas del monasterio a lo largo de gran parte del siglo XIX y principios del XX y en el que participó Lafora con varias transacciones, entre ellas la adquisición del Retablo de San Pedro Mártir que vendió a su vez a la Junta de Museos de la Mancomunidad de Cataluña. El retablo hoy aparece expuesto repintado con alevosía y encono en el MNAC (**57**).

Por cierto, Sijena sigue dando noticias. Ha pasado desapercibido la última venta de una *Adoración de los Magos* del Maestro de Sijena, que procede del Monasterio y que efectuó la *Galería Caylus* de Madrid en 2018. La obra la compró el *Meadows Museum* de Dallas. El honor de dar los permisos de exportación no sé si correspondió a Iñigo Méndez de Vigo, Máximo Huerta o José Guirao, que fueron las tres lumbreras que lucieron en el primer semestre de 2018. Si se pidio licencia, que lo dudo (**58**)

Hans Rudolf Gerstenmaier, al que hay que reconocerle una extraordinaria habilidad para comprar a los marchantes más turbios y ensalzar a los coleccionistas más dignos de investigación (**59**), añora aquellos anticuarios del Paseo del Prado y alrededores, donde "encontrabas auténticas joyas de los pintores del XIX que siempre me apasionaron, pero también telas de Goya, por poner un ejemplo". Las "telas de Goya" que se podían encontrar en Madrid en aquellos años supongo que serían pañuelos para turistas estampados con la Pradera de San Isidro. La zona que va desde el Museo del Prado hasta la Carrera de San Jerónimo acogía un ecosistema de traficantes y expoliadores con una densidad por m² sólo superada por Suiza (**60**). Si

Rudolf Gerstenmaier hubiera venido un par de años antes habría podido conocer a un ilustre Director del Museo del Prado y gran amigo del Tercer Reich, Don Fernando Álvarez de Sotomayor, que mantuvo conversaciones con Alois Miedl para editar un Catálogo de las obras robadas y posiblemente comprar una obra de Vermeer. En 1960 Miedl aún tenía casa cerca del Prado, en la calle de Ruiz de Alarcón, 25, 5º izda, proporcionada por *CEISA* (**61**). En aquellos años al *Hotel Nacional* seguían yendo nazis, expoliadores y traficantes de arte, como en los mejores tiempos en que Julio Martínez de Santa-Olalla homenajeaba a Dieckhoff. Era tal el rebullicio cultural que Otto Skorzeny, que padecía una alérgia congénita a leer otra cosa que no fuera los premios de la lotería de Navidad, se dedicó a ejercer intermediario entre el presidente del Gremio Nacional de Ultramarinos, don Dionisio López Clavero (Medalla de Oro de la Orden del Yugo y las Flechas) y Raleigh Ashlin Skelton, del *British Museum*, a propósito de la venta de unos documentos colombinos de espuria procedencia (**62**).

II. La Colección Gerstenmaier: De la Marca Chancho

Sin pasarme de purista, la llamada Colección Gerstenmaier no es una colección sino un conjunto, montón o pila de cuadros y objetos varios acumulados por un comprador con mal gusto y peor conocimiento artístico. Las restauraciones y componendas de algunas de sus obras son un auténtico delito de lesa estética con agravante de ensañamiento y alevosía con barniz y colorín. Si las hizo él aprovechando unos botes de pintura de su fábrica de repuestos para coches, malo. Si pagó por ellas o le endilgaron las piezas ya maquilladas de Carnaval de Cádiz, peor (**63**). Gerstenmaier no es un conservador o el recipiendario de una tradición de respeto al arte. Es el último eslabón de una cadena de destrucción patrimonial que empieza con un delincuente destrozando un retablo, un pórtico románico o un claustro renacentista y termina con un cretino plantando los despojos en un chalet de El Boalo con piscina y barbacoa (**64**).

Hecha esta breve salvedad, el pilar maestro que falla en esta "colección" es el de la procedencia. La procedencia es el historial de propiedad de una obra artística desde su creación hasta el último poseedor. No es decir al buen tuntún a quién se compró, ni dónde estaba en el siglo XIX, ni qué marqués de capa caída la vendió. Menos aún decir que procede de "un caballero" o "una colección particular". El estudio de la procedencia de una obra debe comprender documentación directa e indirecta de la propiedad, de los cambios de ésta (testamentarias, ventas, subastas. etc), modificaciones legales que pudieron alterar su definición y status y sucesos históricos que pudieron haberle afectado (guerras, expolios). En obras de varios siglos de antigüedad es normal que haya lagunas y, entonces, se debe señalar estos lapsus. Quien vende, comenta o expone una obra de arte sin estudiar y declarar su procedencia es o un mercachifle o un vendehúmos o un estafador o las tres cosas. La procedencia no sólo es una cuestión ética y legal que afecta a obras de arte expoliadas durante el Holocausto. Afecta a dos baremos esenciales en el mercado del arte: la autenticidad y la atribución de una obra. Por ejemplo, Eric Hebborn vendía Piranesis o Della Bellas sin firmar y sin procedencia, sin firmar para eludir el delito de falsificación; sin procedencia porque no podía aportarla. Los marchantes y casas de subastas "de reconocido prestigio" se encargaban de "descubrir" que era una obra maestra y la encajaban en la historia del arte con un *sfumato* sobre sus orígenes y poseedores seculares inexistentes. A unos filibusteros como los Harris, la palabra procedencia les daba una alferecía, no por los expolios y atentados al patrimonio que podía develar (expolios consentidos por monarquía, republica y dictadura española) sino porque algunos de los Velázquez o los Greco que vendían tenían problemas genealógicos (**65**)

Hans Rudolf Gerstenmaier tiene que explicar la procedencia de sus obras. Falta en los catálogos de sus

exposiciones y falta en la página web dedicada a su colección. Le he preguntado a través de su formulario de contácto por ella. No he recibido contestación. El Museo del Prado y el Reino de España, que ya tienen vergonzosos antecedentes en amaños con traficantes de arte no debe aceptar una colección dudosa sea a título de donación, legado o compensación por impuestos (**66**), mucho menos aún, financiar catálogos, exposiciones o dedicar espacio del museo a obras de dudosa procedencia y más dudosa valía. Y no vayan a repetir la hazaña del *Tríptico del Zarzoso* que el Museo compró a la familia Várez Fisa en 2015 por 4 millones de euros, sin saber el autor ni la procedencia ni la legalidad de su origen (**67**)

Al no haber sido declarada procedencia ni referencias bibliográficas completas, la autoría de algunos cuadros de Gerstenmaier cambia al albur del mercado o del comentarista de guardia. Por ejemplo, la "Virgen de la leche", que fue presentado en 2001 en la exposición del *Deutsche Bank* en Madrid como un Gerard David y luego como un "atribuido a Gerard David" (**68**), hoy aparece como perteneciente al "círculo de Van Der Weyden" sin explicación alguna sobre el nuevo registro. Las frases como "circulo de" o "atribuido a" son eufemismos muy socorridos de mercachifles y críticos para ocultar que no tienen la más remota idea del autor o la obra. Según se use un término u otro de la jerga, la obra cambia de precio. La escala varía según la casas de subastas y la picardía de los marchantes, comisarios y museografos. Para hacernos una idea, el código de *Sotheby´s* (**69**) de mayor a menor es:

1. Autor. No significa que esté garantizada la autoría sino que hay un acuerdo entre el propietario de la obra y el experto de la casa de subastas para aceptar esa autoría. Puede llevar o no respaldo documental. Para salvar la negra honrilla, si alguien levanta la ceja, hay otros trucos: un Goya sólo es tal si aparece como "Francisco de Goya y Lucientes". Un "Francisco de Goya" puede ser una copia y un cuadro de "Goya" es cualquier cosa.

2. "Atribuido a" abarca un amplio abanico de posibilidades: desde una atribución fundamentada hasta un amigo que te ha dicho que tienes un Goya.

3. Círculo de

4. Discípulo de

5. Escuela de

6. A la manera de

7. Seguidor de.

El resto de las categorías (3 a 7) depende del delirium verbosum del interesado. Mención especial, en el apartado 1. es el término "Maestro de" que significa que no se sabe el autor, pero, como dijo un alma cándida, responsable del departamento de pintura española (1100-1500) y pintura flamenca y escuelas del norte del Prado, se le llama así "para no restarle importancia" (**70**)

No pierdan de vista estos trucos de charlatanes de verbo culto y florido a la hora de aceptar, por ejemplo,

una "**Infanta Isabel Clara Eugenia**" atribuida a Sánchez Coello de la Colección Gerstenmaier, que es falsa hasta en el craquelé (**71**). En cualquier caso, sería interesante saber quién ha sido el desparpajado que ha firmado la atribución.

También sería interesante conocer la procedencia y filiación exacta y completa del tríptico de la "**Adoración de los Magos**" cuyo autor se afirma es Jan de Beer. Ni Friedländer, que veía Jan de Beer donde no los había, reseña esta obra. El tríptico, además, está en un estado de suciedad o enchafarrinado de restaurador chapucero, que hace difícil su estudio (por ejemplo, el panel derecho merece una recalificación). Pero, aun así, es evidente que tiene más semejanzas de estilo y composición con los Pseudo Blesius del Prado o del *Museo Nacional de Varsovia* (**72**)

Otras dos joyas de la colección de ignota procedencia son una ***Adoración de los pastores*** de Maerten de Vos o Martín de Vos (**73**) y un *Descendimiento* de "Hans Verbeek" o "Hans de Malinas" (**74**). La **Adoración** de Maerten de Vos es un ejemplar único en la trayectoria estilística del autor porque ni los pastores, ni la Virgen ni, si me apuran, el buey y la mula tamaño perro pastor majorero, habrían sido atribuidos a Maerten de Vos ni en sueños, pero no dudo que el Sr. Gerstenmaier aportará pruebas que obligarán a revisar la evaluación del autor.

Detalle del Descendimiento

El Descendimiento (óleo sobre cristal) presenta más incógnitas. La primera es la cuerda que rodea las piernas de Cristo y que el *retoucheur* ha transformado en un elegante cordón de cortinas de salón de señores *très comme il faut*. Para lograr el estilismo buscado no ha escatimado en albayalde de Holanda o

fuere lo que fuere el material usado por esa mano delincuente. En cambio lo que empieza por un trenzado *twist* en un determinado momento se convierte en una trenza francesa e incluso diría que en una trenza de rápel. Esos vaivenes alocados distraen la atención del observador hasta el punto que uno llega a dudar si el Cristo es, en realidad, un desgraciado alpinista o un ladrón que se ha enredado fatalmente con los cortinajes de la mansión.

El monograma ***VB*** que refulge en la parte inferior del cuadro a modo de firma no corresponde al nombre del autor que Gerstenmaier o sus mirmidones dan como padre de la obra en cualquiera de sus múltiples formas: "Hans Verbeek" o "Hans de Malinas" (**75**). Hubo en Malinas, entre la segunda mitad del siglo XVI y primera mitad del siglo XVII más de una docena de pintores bajo ese nombre, porque los Veerbek o Verbeeck era una familia de impresores, grabadores y pintores de gran prestigio (**76**). El "Hans de Malinas" del Sr. Gerstenmaier, muerto en 1619 en Malinas debe de ser el que dicen hijo de Frans de Verbeek y pintor de cámara de la corte de los archiduques Alberto de Austria e Isabel Clara Eugenia. Las razones para atribuirle el cuadro se revelarán cuando el dueño haga pública su procedencia. No nos maliciemos antes de tiempo que la atribución la ha hecho algun docto hispano que buscaba un pintor del que sólo se conserva un atribuido en el *Museo de Amberes* (de estilo totalmente distinto) pero que nadie va a discutir porque no se sabe practicamente nada de él ni su obra. Dos cosas quedan claras: si era hijo de Frans Verbeek, éste debió de echarle a puntapiés del hogar paterno y lo borró del testamento. Si fue pintor en la corte del Archiduque Alberto, lo echaron a las mazmorras a que pintara *graffitis*. Porque el pintor es malo con ganas y entusiasmo. El cuadro lo han titulado mal. No es un descendimiento, es el entierro de Cristo, pero es normal el error: la cuerda comentada es como la de los faquires: hipnótica y desorientadora. Por qué se eligió semejante tema para pintarlo en un cristal de dimensiones tan reducidas 23 x 28.5 cms—más o menos un DIN A4 (21×29,7) es un misterio. Es un *tour de force* artístico que le obligó a plegar al Cristo como si viniera de *Ikea*, a fastidiarle las cervicales a José de Arimatea que asoma la calva por el marco y mira con una cara de no saber dónde van los tornillos *allen* y al gañán que suponemos Nicodemo a amorrarse sobre el cuello del cadáver no sabemos con qué vampíricas intenciones. Al igual que ha sucedido con la cuerda, el sudario se ha convertido en un *foulard* taparrabos que sale acá y acullá desafiando las leyes de la física y la perspectiva. Se le nota intención de pintar el churro a la manera de Caroselli o, puestos a delirar, de Luca Giordano, antes de que las tinieblas o el tizne se abatieran sobre él y dejaran un fondo tenebrista a lo Ribera. El autor debió de ser algún discípulo retrasadillo de Dirck van Baburen. O del círculo de. O vecino. Yo le recomiendo al Sr. Gerstenmaier, al que no le tiembla la mano con los retoques, que le ponga colorines y se lo compran en el Vaticano como un Caravaggio. El pintor debió ser, además, un tanto gazmoño y poco amigo de mirar muertos. Cristo aparece con una musculatura tonificada envidiable. Nadie diría que venía de donde venía. Hasta Paul Peter Rubens, que pintaba a Cristo en la cruz como una *vedette* saludando a su público, se contuvo a la hora de representar el cadáver del ajusticiado. En cualquier caso, si alguien más protesta la autoría, siempre se puede decir que el artista fue un Maestro de El Boalo.

NOTAS

(**1**) Los periodistas que han colaborado con entusiasmo en la hagiografía de Gerstenmaier, sin consultar fuente alguna ni verificar un solo dato han sido, entre otros:

Ángeles García: *El mecenas alemán que adoptó a España como patria*, *El País* 20 julio 2019.

Miguel Toral: *De inmigrante sin recursos a coleccionista… y mecenas del Prado*, *El Mundo* 18 julio 2019

Saoia Camarzana: *Hans Rudolf Gerstenmaier conquista el Prado*, *El Cultural*, 16 julio 2019

Miguel Lorenci, *Hans Rudolf Gerstenmaier, el generoso amigo germano del Prado, El Comercio*, 15 julio 2019:

Y por supuesto el anónimo ignorante que reseña la donación en la página web del *Museo del Prado*: *Donación Hans Rudolf Gerstenmaier*

(**2**) "A través de la colonia alemana consiguió contactos con las grandes firmas automovilísticas de su país de origen (*Mercedes, Volkswagen, BMW*)" *El mecenas alemán que adoptó a España como patria*, entrevista de Ángeles García, El País 20 de julio 2019.

Según Gerstenmaier, trabajó para MAN (camiones), del grupo Volkswagen.

En el video de Daniel Izzedin, Gerstenmaier califica su trayectoria como "milagrosa". Yo también.

La colonia alemana en España en 1962 concentraba a todos los nazis que Franco había protegido. Camuflados un par de años, después de la Segunda Guerra Mundial, tras hombres de paja y sociedades pantalla españolas, volvieron a ocupar sus puestos en las mismas empresas. La *Volkswagen* tenía entre sus protegidos a Max Egon Hohenlohe y a su hijo Alfonso, que fundaría en el año 53 la *Volkswagen* de México.

(3) Vid. *BORME* 13 enero 2010. 11729 – HANS RUDOLF GERSTENMAIER SL. Ceses/Dimisiones. Adm. Unico: ANOZ SAN MARTIN MIGUEL ANGEL. Nombramientos. Liquidador: GERSTENMAIER HANS RUDOLF. Disolución. Voluntaria. Extinción. Datos registrales. T 16073 , F 139, S 8, H M 272141, I/A 4 (30.12.09).

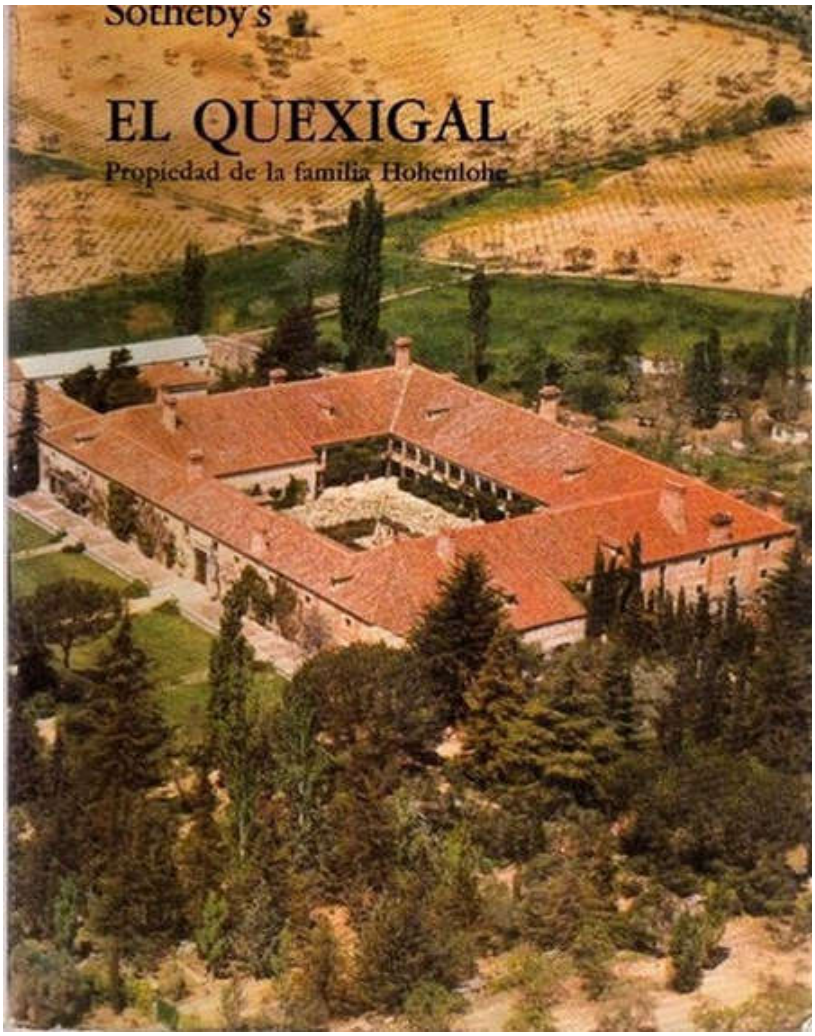
(4) Vid. *ORDEN* de 18 de julio de 1979 por la que se declaran parte integrante del Tesoro Artístico Nacional,y por ello inexportables, 37 obras de arte pertenecientes a la finca .EI Quexigal. Publicado en BOE, 21 agosto de 1979, disposición 20506.

MINISTERIO DE CULTURA. ORDEN de 22 de febrero de 1984 por la que se dispone se cumpla en sus propios términos la sentencia dictada por la Audiencia Nacional en recurso contencioso-administrativo interpuesto por don Hans Hugo Gerstenmaier. Publicado en BOE, 1 junio de 1984, disposición 12339.

MINISTERIO DE CULTURA. ORDEN de 5 de mayo de 1992 por la que se dispone el cumplimiento de la sentencia dictada por la Sala 3 del Tribunal,Supremo, en recurso de apelación numero 62.813/84" interpuesto por don Hans Rudolf Gerstenmaier. Publicado en BOE, 6 junio de 1992, disposición 13121.

ABC, 24 marzo 1992, p. 54

Vid. Imagen Portada del Catálogo de la Subasta:



El Quexigal en la actualidad:

(5) Las compra-ventas y gatuperios de la señora Duquesa van saliendo a la luz conforme se publican registros y archivos de marchantes y museos. El 22 de julio de 1936, "Mme. la Duchesse Parcent, El Quexigal, province de Avila (Espagne) propose par l'intermédiaire de M. Carlos de Beistegui, un tableau de Jean Van Eyck, acquis par elle à la vente del'Infante Don Sebastian et un tableau de Murillo représentant Saint Jean. Le Louvre souhaiterait également examiner un primitif français de l'Ecole du Maître de Moulins en sa possession. 7 février – 22 juillet 1936 & s.d. [12p.] (22 juillet 1936) (*Archives des Musées Nationaux, Département des peintures du Musée du Louvre (série P). volume 4 (sous-série P5) Répertoire numérique détaillé n°20144790, articles 20 à 57*, p. 26)

1. El 25 de enero de 2002 Christie's New York (lote 59) seguía vendiendo obras de la duquesa, deteniendo el historial de procedencia en 1928:

Lot 59: ARIE DE VOIS (Utrecht 1630/5-1680 Leiden)

Nicolaus Knupfer (b. 1655) Description: Portrait of a lady, small bust-length, in a blue dress with a yellow border oil on copper, oval 4 3/8 x 31/2 in. (11 x 8.9 cm.) PROVENANCE Prince Alfonson Hohenloe, El Quexigal, Spain. The Duchess of Parcent, by whom probably purchased before the First World War, and from 1928 at El Quexigal, near Madrid. The house and its contents were given by her to her daughter Maria de la Piedad on her marriage to Prince Max von Hohenlohe-Langenburg. Sold by the Hohenlohe Family, *Sotheby's* (on the premises), 25 May 1979, lot 48, as Adriaen van der Werff (Ptas. 130,000). NOTES Arie de Vois trained first in Utrecht under Nicolaus Knupfer (c. 1603-1655), who also taught Jan Steen, and then with Abraham van den Tempel in Leiden, where he was deeply influenced by the Fijnschilders (or 'Fine' painters) such as Gerrit Dou and his pupil Frans van Mieris the Elder. The influence of their works —small, minutely detailed paintings executed with a highly polished style— can be seen in the present portrait. SALESROOM NOTICE Please note the following additional provenance: The Duchess of Parcent, by whom probably purchased before the First World War, and from 1928 at El Quexigal, near Madrid. The house and its contents were given by her to her daughter Maria de la Piedad on her marriage to Prince Max von Hohenlohe-Langenburg. Sold by the Hohenlohe Family, Sotheby's (on the premises), 25 May 1979, lot 48, as Adriaen van der Werff (Ptas. 130,000).

2. El 7 de Julio de 2011, en la subasta de Londres (item 262) *Sotheby's* , incumpliendo una vez más las leyes españolas e internacionales de tráfico de obras de arte, saca a la venta una de las 37 obras declaradas inexportables y parte del Tesoro Artístico por el gobierno de España:

Old Master and British Paintings Day Sale

Master of Villalobos. Active in the province of Zamora, 15th Century ***Birth of the Virgin*** oil on panel 127.5 by 81 cm.; 50 1/4 by 31 7/8 in.

Provenance

Collection of the Duquesa de Parcent, El Quexigal, outside Madrid; By descent at El Quexigal to her daughter Maria de la Piedad, who married Prince Max von Hohenlohe-Langenburg; Their sale, Madrid, Sotheby's, 25 May 1979, lot 53, where acquired by the present owner.

Exhibited

Madrid, Academia de San Fernando, Exposicion de las tablas de Primitivos españoles en la colección de Doña Trinidad Scholtz-Hermensdorff, viuda de Iturbe, 1911, no. 4.

Literature

E. Tormo, Catálogo de las tablas de Primitivos españoles en la colección de Doña Trinidad Scholtz-Hermensdorff, viuda de Iturbe, Madrid 1911, p. 6;
C. Post, A History of Spanish Painting, vol. VII, Part II, Cambridge (Mass.) 1938, p. 836;
U. Thieme & F. Becker, Allgemeines Lexikon, 1950, vol. XXXVII, p. 345.

3. Maître de Villalobos (Ecole de Castille Leon, deuxième moitié du XVème siècle) MAÎTRE DE VILLALOBOS (Ecole de Castille Leon, deuxième moitié du XVème siècle)

Archive
Estimate: €6,000 – €8,000
ca. US$6,824 – US$9,098
Price realised: €6,500
ca. US$7,392
Lot number 90,

Quatre anges Fragment de retable Peinture et fond d'or sur panneau de bois tendre 158 x 55,5 cm Accidents et restaurations Provenance: Ancienne collection Perriolat, Paris; Vente anonyme, Paris, Hôtel Drouot (Me Digard), 25 juin 2010, n°408 (reproduit). Bibliographie: R.C Post, A History of Spanish Painting, The Catalan School, Cambridge (Mass.) 1938, vol. VII,2, Appendix, p. 833-836, fig. 333. Sur le fond d'or de ce fragment se détachent quatre anges assistant à l'Assomption de la Vierge dont on ne voit ici qu'une partie du tombeau. Les trois anges de la partie supérieure, placés les uns au-dessus des autres maintiennent en vol le manteau de la Vierge disparue, tandis que celui se tenant dans la partie inférieure joue d'un orgue portatif. Le regard dirigé vers le haut, ces êtres surnaturels aux ailes largement déployées, vêtus de riches draperies aux plis serrés, sont décris par un dessin incisif et une gamme chromatique aux nuances diaprées. R.C Post (op. cit) a publié ce fragment ainsi qu'un Couronnement de la Vierge, provenant de la même collection, (localisation actuelle inconnue) manifestement éléments d'un même retable et les a attribués au Maître de Villalobos. Celui-ci doit son nom de convention à un retable consacré à saint Felix (actuellement démantelé) autrefois à Villalobos près de Zamora. Post a également rapproché les deux fragments cités ci-dessus d'une Adoration des Mages dans l'ancienne collection Parcent à Madrid à laquelle a été ajoutée une Naissance de la Vierge (vente Sotheby's El Quexigal, 25-27 Mai 1979, respectivement n°55 et 53 repr) On retrouve dans ces deux scènes de la vie de la Vierge les mêmes formes amenuisées et stylisées de nos anges ainsi que les mêmes détails ornementaux des draperies. Il est difficile cependant d'assurer que tous ces panneaux provenaient d'un même retable. Information about the auction. Auction house: SAS Cornette de Saint Cyr. Title: Mobilier, Objets d Art, Tableaux anciennes. Date of auction: 29 Nov 2018. SAS Cornette de Saint Cyr Avenue Kléber. 75016 Paris.

(6) Vid. https://www.cia.gov/library/readingroom

Madrid 21 de Julio de 1946 Informe sobre Alemanes

Alemanes importantes escondidos

En la Dehesa Quejigal, a unos 75 kilometres de Madrid, limitando con la provincia de Avila, jurisdicción Febreras (sic), hay una finea comprada por un principe alemán, allá por el año1925 o 26. En dicha finca se dedican a la labranza. La casa pareee una fortaleza. Ahora están haciendo una valla en su alrededor. En su interior hay habitaciones reservadas, a cuyas habitaciones no pueden llegar los servicios domésticos. Se supone que en dicha fortaleza hay algunas personalidades de importancia; está la finca custodiada por la Guardia Civil. Durante la semana, algunos días, un aparato del Ejército vuela por encima de la finca y arroja un paquete de 40 a 50 centimetros de largo y 15 a 20 centimetros de grueso aproximadamente. Se habla de que entre los alemanes que hay en el interior, se encuentra el secretario de "Von Ribentran" (Von Ribentrop); el agregado militar y naval y Jefe de la Gestapo.

(Para descargar documento original en pdf)

(7) United Nations. War Crimes Commission. Central Registry of War Criminals and Security Supects , Part I (A-L). US APO 887. Paris, July 1945, p. 415

HOHAUS Horst	83864	M	GER		Krips Official, Kriminal Assistant, Breslau (Germany) .. 00 00
HOHAUPT Kurt	109746	M	GER		Official .. 00 00
HOHBACH Georg	83865	M	GER		S.D. Official, S.S. Obersturmbannführer, Dijon (France) .. 00 00
HOHBACHER Kurt	83866	M	GER	08	Abwehr Official, Leutnant, Venice (Italy) .. 00 00
HOHBEIN	83867	M	GER		S.D. Official, S.S. Untersturmführer, The Hague (Holland) 00 00
HOHBERB ..	8512	M	GER		Public Official, Landrat, Coblenz (Germany) 00 00
HOHBERG Dr.	8513	M			Miscellaneous, Berlin 00 00
HOHBERG Dr.	8514	M			Public Official, Mitarbeiter 00 00
HOHELEIN	8515	M			Police, Gendarmerie, Hauptmann, Salzburg (Austria) .. 00 00
HOHENASTENBERG Freiherr von	550070	M	GER		Public Official, Ministerialrat, Berlin 00 00
HOHENASTENBERG Freiherr von	8516	M	GER		Police Chief, Berlin 00 00
HOHEN(H)AUER	8534	M			Police, Major der Schupo 00 00
HOHENAUER Dr.	8517	M			Public Official, Ministerialrat, Berlin 00 00
HOHENAUER Dr. Gottfried	8518	M	AUS	93	Public Official, Ministry of Education, Vienna (Austria) .. 00 00
HOHENBACH von Alexander	8519	M			N.S.D.A.P., Rome (Italy) 00 00
HOHENBERG von Clemm	83868	M			Official 00 00
HOHENBERGER	8521	M			S.S. Obersturmführer, Smolensk (Russia) 00 00
HOHENBERGER E.	8520	M			S.S., Hauptsturmführer 00 00
HOHENDER Ignaz	8522	M	AUS	18	S.A., Obersturmführer, Ottnang (Austria) 00 00
HOHENDORFF Horst	83869	M	GER		Member of German I.S., Lausanne (Switzerland) 00 00
HOHENECKER Franz	8523	M	AUS	95	Public Official, N.S.D.A.P., Member, Vienna (Austria) .. 00 00
HOHENFGGER Dr.	13270	M	AUS		N.S.D.A.P., in charge of Gaupersonalamt, Vienna (Austria) 00 00
HOHENEGGER Friedrich	110831	M	GER	80	S.D. Official, Rittmeister, Nuremberg (Germany) 00 00
HOHENESTER ..	8524	M			S.S., Obersturmführer 00 00
HOHENFELD	8525	M			N.S.D.A.P., Gauredner, Posen (Poland) 00 00
HOHENGRASSNER Karl	8526	M			S.S., Arolsen Waldeck (Germany) 00 00
HOHENLOHE (Prinz)	83970	M	GER	19	Gestapo Official, Paris 00 00
HOHENLOHE von August	8529	M	GER	90	N.S.K.K. Officer, Ehrenfordt (Germany) 00 00
HOHENLOHE Konstantin	8527	M	GER	03	S.A., Gruppenführer, Reichenberg (Germany) 00 00
HOHENLOHE-LANGENBURG von Maximilian Egon.	83971	M			Agent, Antifascist Propaganda, Lisbon (Portugal) 00 00
HOHENLOHE von Rudolf (Prinz).	8528	M	GER	03	S.S. Sturmbannführer, Police, Kormotau (Germany) .. 00 00
HÖHENRIEDER Ignaz	98470	M			N.S.D.A.P., Kreisgeschäftsführer, Eggenfelden (Germany) 00 00
HOHENSTEIN Graf Heinrich	112953	M	GER	95	S.D. Official, Rittmeister Consul, Paris, Russia and Rome (Italy). .. 00 00
HOHENSTEIN Werner	8530	M			Police, Weimar (Germany) 00 00
HOHENZOLLERN Prinz August Wilhelm.	8531	M			S.A., Obergruppenführer 00 00
HOHENZOLLERN Prinz Franz Josef.	8532	M			N.S.D.A.P., Reichsleitung, S.S. Hauptsturmführer (Berlin) 00 00
HOHFELD	8537	M			Hitler Jugend, Bannführer 00 00
HOHFELD Andreas	83972	M			Abwehr Official, Unteroffizier, Berlin 00 00
HOHFELSER ..	8533	M			Police Hauptmann 00 00
HÖGEN ..	8511	M	GER		Public Official, Essen (Germany) 00 00
HOHL Jochem ..	8535	M			Police, Oberleutnant der Schupo, S.S. Obersturmführer .. 00 00
HOHLAND	83973	M	GER	95	S.D. Official, S.S. Obersturmführer, Posen (Poland) .. 00 00
HOHLBAUM Dr. Robert	8536	M			Public Official, Nitarbeiter 00 00

(8) OSS Note Cards: https://www.cia.gov/SPITZY-REINHARD-0002.pdf

Como puede verse, las relaciones de Alfonso de Hohenlohe-Lagenburg con Adnan Khashoggi y demás traficantes de armas venía de familia.
Otro agente que "controlaba" Max Hohenlohe era Emile Kiechle, tambien de *La Hispanense Industrial y Commercial, S.A.*
Vid. Washington Office, Special Funds Division Finance, Intelligence (WASH-SPDF-INT Documents 5136-5174) Content Source: NARA . Nara Catalog Id : 4504574

Declassified per Executive Order 12958, Section 3.5
NND Project Number: NND 877183 By: NND Date: 1987

-15-

D. LA HISPANENSE INDUSTRIAL Y COMERCIAL S.A. AND EMILIO KIECHLE, AGENTS IN SPAIN FOR REMINGTON ARMS/ERCO AND GECOA

The firm of La Hispanense Industrial y Comercial S.A. is a Spanish corporation, incorporated January 10, 1920, and until recently its three stockholders were Emilio Kiechle, his brother Gustavo, and their Spanish associate, José Vallejo Pajares. Gustavo died in 1944

and thereafter the firm was reorganized. According to information furnished by its president and general manager, Velasco, Kiechle now owns 120 of the 510 shares of the capital stock, the remaining 390 being owned by himself and Spanish associates. Its board of directors consists of Velasco, Kiechle, and a Spaniard named Juan ZACARIAS Saralegui. Before the war and its inclusion on the Proclaimed and Statutory Lists, it represented certain British and American firms. During the war its principal representations were Brenner Waffenwerke and Skoda and since the war its business activities have deteriorated considerably.

Kiechle, a bachelor, was born in Prieburg, Germany, on October 9, 1897 and left the country at the age of 17 years. He lived in Switzerland, France, Portugal, prior to establishing residence in Spain in October 1914. He had formed a banking connection while in Portugal, had worked in a bank in southern France for a while, and pursued this occupation in Barcelona until formation of La Hispanense in 1920. La Hispanense formerly had its principal place of business in Barcelona.

Kiechle asserts that he has never joined the Nazi Party nor engaged in political, intelligence, or espionage activities. He cites as evidence of his non-Nazi sympathies his long residence apart from Germany, his wide circle of friends in England, and his life-long friendship with Josef WIRTH, the first chancellor of the Weimar Republic and a former classmate, with whom he corresponds regularly. He states that Wirth now lives in Switzerland and recently made an extremely anti-Nazi speech in Zurich.

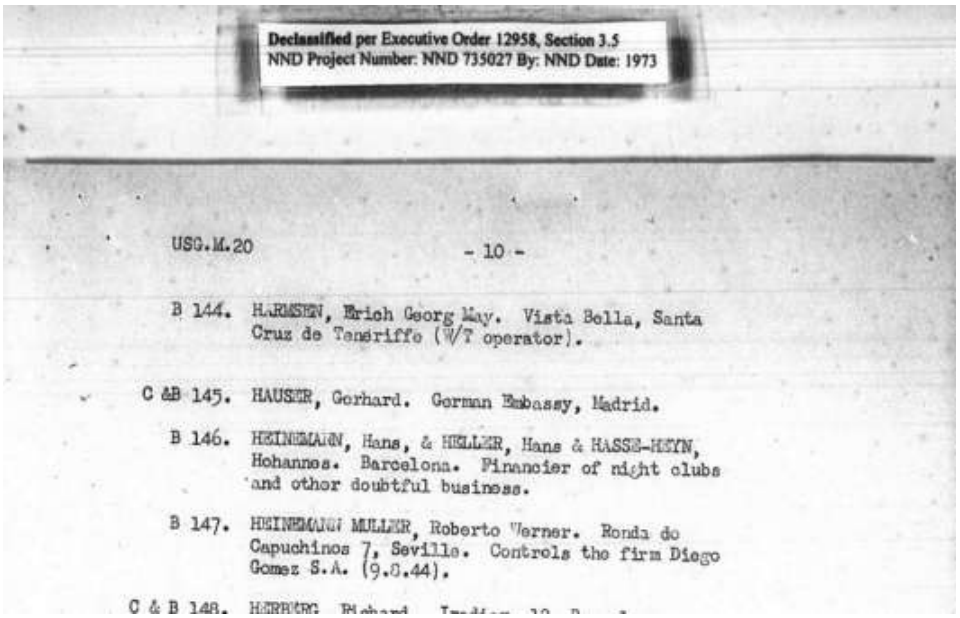
Kiechle has been recommended for repatriation on the basis of evidence gathered by other sections of the Embassy.

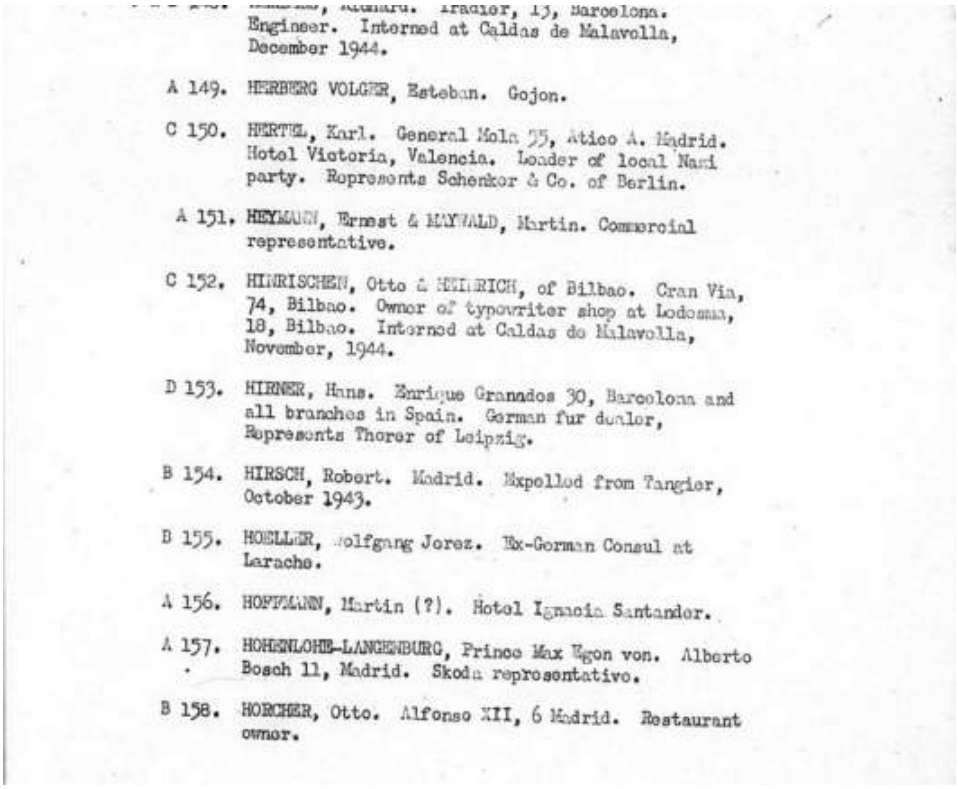
In connection with his representation of Skoda, Kiechle worked occasionally with Prince Maximilian Hugen VON HOHENLOHE Langenberg, a director of Skodawerke who lived in Spain throughout most of the war. Kiechle characterized von Hohenlohe as a "figurehead," stating that he was more interested in Spanish monarchist politics than in business. Kiechle asserts that the Prince was formerly a citizen of Lichtenstein but was recently granted Spanish citizenship. He owns a finca (country place) in Cebreros and is married to the Spanish Countess de Belvis

Vid. : Safehaven Reports of the War Crimes Branch, 1944-1945 Publication Number: M1933

Content Source: NARA; Source Publication Year: 2008 NARA Catalog Id: 595386

Imagen del documento:





Engineer. Interned at Caldas de Malavella, December 1944.

A 149. HERBERG VOLGER, Esteban. Gojon.

C 150. HERTEL, Karl. General Mola 55, Atico A. Madrid. Hotel Victoria, Valencia. Leader of local Nazi party. Represents Schenker & Co. of Berlin.

A 151. HEYMANN, Ernest & MAYWALD, Martin. Commercial representative.

C 152. HINRISCHEN, Otto & HEINRICH, of Bilbao. Gran Via, 74, Bilbao. Owner of typewriter shop at Lodosma, 18, Bilbao. Interned at Caldas de Malavella, November, 1944.

D 153. HIRNER, Hans. Enrique Granados 30, Barcelona and all branches in Spain. German fur dealer, Represents Thorer of Leipzig.

B 154. HIRSCH, Robert. Madrid. Expelled from Tangier, October 1943.

B 155. HOELLER, Wolfgang Jorez. Ex-German Consul at Larache.

A 156. HOFFMANN, Martin (?). Hotel Ignacio Santander.

A 157. HOHENLOHE-LANGENBURG, Prince Max Egon von. Alberto Bosch 11, Madrid. Skoda representative.

B 158. HORCHER, Otto. Alfonso XII, 6 Madrid. Restaurant owner.

El mejor estudio sobre los servicios de Max Hohenlohe al régimen nazi lo ha escrito Karina Urbach, *Go-Betweens for Hitler*, Oxford University Press, 2015.

(9) *ABC*, 5-12-1956, p.31

(10) *ABC*, 7-12-1956, p.46

(11) *ABC*, 5-12-1956, p.31

(12) *ABC*, 5-12-1956, p.13

(13) *ABC*, 7-12-1956, p.63

(14) *ABC*, 6-12-1990, p.14

(15) *ABC*, 5-12-1956, p.31

(16) *La Vanguardia* 9 mayo de 1959, p.7

(17) *ABC*, 7-12-1956, p.63

(18) https://elpais.com/diario/1977/03/10/sociedad/226796407_850215.html

https://elpais.com/diario/1977/03/08/ultima/226623601_850215.html

(19) *ABC*, 14-2-1978, p.66

(20) No pensaban esto el dirigente de *Comisiones Obreras***,** Fernando Carmona y el Comite de empresa del *Marbella Club* quienes, en nombre del sindicato, ofrecieron, en 1978, un homenaje a Alfonso de Honenlohe nombrándolo "empresario modelo". *Lucri bonus est odor, ex re qualibet.*
https://elpais.com/diario/1978/12/27/sociedad/283561201_850215.html

(21) El expediente de declaración como Monumento Histórico-Artístico Nacional se incoa el 17 de mayo de 1979. Vid. BOE nº 128, 29 mayo 1979, disposición 13467, pp. 11880-11890.

Vid. *etiam El Patrimonio arquitectónico de Castilla y León*, Consejería de Educación y Patrimonio Artístico, Valladolid, 1980, pp. 96 y 98, donde se lista este Palacio como Monumento Histórico-Artístico Nacional ya declarado.

Vid. *etiam ABC*, 20-5-1979, p. 40.

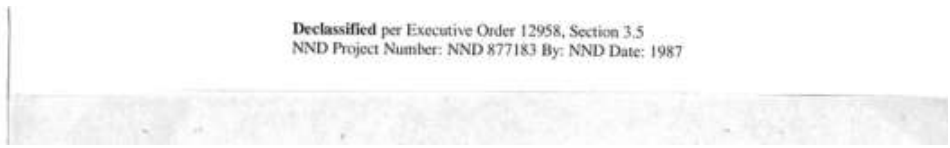
El artículo en *Vanity Fair* de Hubertus Hohenlohe, que es la quintaesencia de lo cursi en expansión acelerada, mérite un détour :

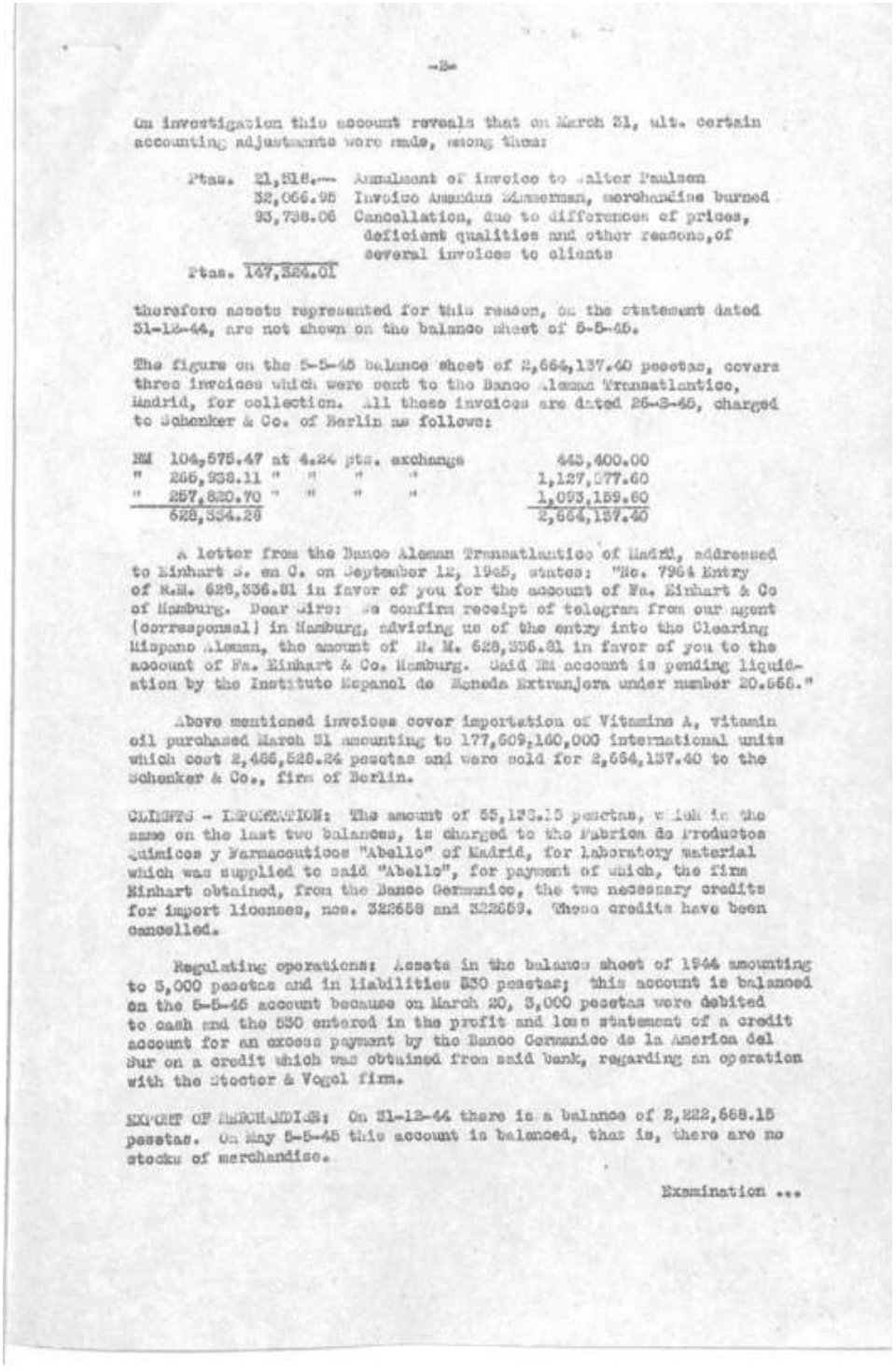
https://www.revistavanityfair.es/lujo/lifestyle/articulos/viaje-rolls-royce-quexigal-hohenlohe/32865

(22) Max Hohenlohe murió en 1968 en Marbella a los 70 años.

(23) Vid. *Art and Money Laundering* by Peter D. Hardy https://www.moneylaunderingnews.com/2019/03/art-and-money-laundering/

El artículo se circunscribe al lavado de dinero ilícito en el mercado del arte. Pero el problema es más antiguo. Hubo el saqueo y expolio de Europa por parte de los nazis, que todos conocemos, y hubo operaciones de lavado de dinero, en las cuales se blanquearon obras de arte, oro y divisas. En ellas intervinieron marchantes, coleccionistas y simpatizantes nazis. En España tales operaciones hicieron surgir las figuras de empresarios y banqueros filisteos pero con una magnífica colección de arte y las de alemanes empobrecidos por la guerra que en cinco años amasaron una fortuna. La familia Abelló es un ejemplo. Vid. OSS Washington Secret Intelligence/Special Funds Records, 1942-1946. Documents 3486-3500, p. 9: *Enclosure Nº 1 to Safehaven Report Nº 330 of December 15, 1945 from the American Embassy Madrid Spain on the subject of the "Einhart S en C Co. of Spain".* No confundir este Abelló de *Productos Quimicos y Farmaceúticos* de Madrid con *Abelló Oxigeno Linde S.A* de Barcelona, que también se enriqueció lavando dinero nazi con sociedades pantalla y hombres de paja.





-2-

On investigation this account reveals that on March 31, ult. certain accounting adjustments were made, among them:

Ptas.	21,518.—	Annulment of invoice to Walter Paulsen
	32,066.95	Invoice Amandus Zimmerman, merchandise burned
	93,738.06	Cancellation, due to differences of prices, deficient qualities and other reasons, of several invoices to clients
Ptas.	147,324.01	

therefore assets represented for this reason, on the statement dated 31-12-44, are not shown on the balance sheet of 5-5-45.

The figure on the 5-5-45 balance sheet of 2,664,137.40 pesetas, covers three invoices which were sent to the Banco Aleman Transatlantico, Madrid, for collection. All these invoices are dated 26-2-45, charged to Schenker & Co. of Berlin as follows:

RM	104,575.47	at 4.24 pts. exchange	443,400.00
"	266,958.11	" " " "	1,127,577.60
"	257,820.70	" " " "	1,093,159.80
	628,334.28		2,664,137.40

A letter from the Banco Aleman Transatlantico of Madrid, addressed to Einhart S. en C. on September 12, 1945, states: "No. 7964 Entry of R.M. 628,336.81 in favor of you for the account of Fa. Einhart & Co of Hamburg. Dear Sirs: We confirm receipt of telegram from our agent (correspondent) in Hamburg, advising us of the entry into the Clearing Hispano Aleman, the amount of R. M. 628,336.81 in favor of you to the account of Fa. Einhart & Co. Hamburg. Said RM account is pending liquidation by the Instituto Espanol de Moneda Extranjera under number 20.666."

Above mentioned invoices cover importation of Vitamins A, vitamin oil purchased March 31 amounting to 177,609,160,000 international units which cost 2,466,528.24 pesetas and were sold for 2,664,137.40 to the Schenker & Co., firm of Berlin.

CLIENTS - EXPLANATION: The amount of 55,173.15 pesetas, which is the same on the last two balances, is charged to the Fabrica de Productos Quimicos y Farmaceuticos "Abello" of Madrid, for laboratory material which was supplied to said "Abello", for payment of which, the firm Einhart obtained, from the Banco Germanico, the two necessary credits for import licenses, nos. 322658 and 322659. These credits have been cancelled.

Regulating operations: Assets in the balance sheet of 1944 amounting to 3,000 pesetas and in liabilities 530 pesetas; this account is balanced on the 5-5-45 account because on March 20, 3,000 pesetas were debited to cash and the 530 entered in the profit and loss statement of a credit account for an excess payment by the Banco Germanico de la America del Sur on a credit which was obtained from said bank, regarding an operation with the Stoeter & Vogel firm.

EXCESS OF MERCHANDISE: On 31-12-44 there is a balance of 2,222,668.15 pesetas. On May 5-5-45 this account is balanced, that is, there are no stocks of merchandise.

Examination ...

(24) La presidenta de *Sotheby's* en España es Flavia Hohenlohe, de quien lo más interesante que se puede decir es que "disfruta lo mismo de un paseo con sus perros o un té con "scones" que de un safari fotográfico o una visita a la Hispanic Society de Nueva York " y que el perro se llama Otto.
https://www.expansion.com/fueradeserie/Flavia Hohenlohe, presidenta de Sotheby's España, desvela las claves de su estilo

Otra experta en arte es la infanta Pilar de Borbón que forma parte del Consejo Consultivo de *Sotheby's*: "*Cuando Taubman compró Sotheby's en 1983 creó un Consejo consultivo con Giovanni Agnelli, la infanta*

Pilar de Borbón, Ann Getty, el barón Thyssen-Bornemisza, Anne Ford Johnson y Sir Angus Ogilvy, primo político de Isabel II, entre otros nombres que unían en dicho consejo a ricos americanos con la rancia aristocracia europea. Durante años pregunté a la oficina de prensa la función del consejo y la frecuencia de sus reuniones. Y la respuesta era siempre la misma: ***ni se reúnen ni tienen función alguna****. Pero el ramillete de nombres lucía. Hoy el Consejo está formado por más personas, entre ellas, Juan Abelló."*
https://www.elmundo.es/loc/2014/02/01/52ebfcfd22601d6f718b457c.html

La mejor semblanza que se ha hecho de Alfred Taubman, puede leerse en *The Art of the Steal* de Christopher Mason.

(25) *"De la segunda tanda, la pieza más cara fue un Vía Crucis de cerámica de Talavera, en 160.000 pesetas, seguida por una placa frontal de fuente, de cerámica toledana, concedida en 140.000 pesetas. En esta segunda parte fue mucho más evidente la multiplicación de los precios en las pujas. Por un escudo en azulejo mudéjar se pagaron 100.000 pesetas, una placa circular de cerámica, valorada en 15.000, salió en 65.000 pesetas, y por un tintero de Puente del Arzobispo se llegaron a pagar 60.000 pesetas. Un jarrón de Talavera alcanzó las 110.000 pesetas, y un vaso andaluz, roto, las 50.000 pesetas."* El País, 27 mayo 1979 https://elpais.com/diario/1979/05/27/ultima/296604001_850215.html

(26) Entre otros: *Victoria & Albert Museum*, Eugenio Fontaneda (empresario), Luis Codosero (anticuario), Elizabeth Bertran (née Elisabeth Christine zu Hohenlohe), Jose Maria Jorbá Puigsubirá (empresario), *Durán Sala de Arte S.A*, Antonio Serrano (anticuario).

(27) https://www.elmundo.es/cultura/2019/07/18/5d2f5dbbfc6c83400d8b457d.html

Otras veces, como en 2015, dice que el origen de esta colección fue un icono que encontró por ahí "andando entre anticuarios": *Hans Rudolf Gerstenmaier en los estudios de RFI con Jordi Batallé:*

En otra entrevista "recuerda con viveza cómo compró la primera obra a principio de los años setenta, "una pintura flamenca que adquirí en un anticuario de la calle del Prado, cerca del museo, a un precio razonable."
https://www.elcomercio.es/culturas/hans-rudolf-gerstenmaier-20190715173009-ntrc.html

(28) Vid. Naya Franco, Carolina y Ramiro Reglero, Elisa. *Escultura europea en la Colección Gerstenmaier* p. 24

(29) Vid. Naya Franco, Carolina y Ramiro Reglero, Elisa. *Las artes decorativas en la Colección Gerstenmaier* p. 140.

(30) *Ibid.*, p. 148

(31) *Ibid.*, p. 152

(32) *Ibid.*, p. 209

(33) *Ibid.*, p. 238

(34) *Ibid.*, p. 262

---

(35) *Ibid.*, p. 282

(36) Gómez-Moreno, Manuel. *Catalogo Monumental De España. Provincia De Zamora (1903 1905)*. Ministerio De Instrucción Publica y Bellas Artes. Madrid 1927 pp. 302-305..

(37) *Es edificio del siglo XVI, hecho de ladrillo, con tres naves separadas por dos parejas de enormes arcos de medio punto, sobre pilares descantilados con capiteles de óvulos y bolas; arco toral agudo y capilla mayor casi cuadrada. Ésta se cubre con una armadura morisca cuajada de lazo de nueve y doce ataujerado, con flores de talla en los miembros, y un cubo de mocárabes grandísimo, casi plano y dorado en el centro. Su arrocabe y pechinas se destruyeron. La gran armadura de la nave central tiene paños triangulares sobre las pechinas, de modo que, a pesar de ellas, resulta cuadrangular el almizate. Aquéllas son de artesones triangulares, ocupados por querubines de relieve, y con calles de lazo entremedias; el arrocabe desarrolla roleos de follaje, ya gótico, ya romano puro; los paños se cuajan de lazo de diez con cintas averdugadas y talladas, y tuvo cuatro racimos. Las tirantes suman seis pares, talladas con variedad y sobre canes de hojas.*

Los colgadizos de las naves laterales arrancan de canecillos por ambos cabos, y guarnecen sus calles con hexágonos entre cintas. El arco toral y las arquivoltas de los otros medianeros se adornan con grutescos pintados sobre fondos amarillos, rojos y azules; además, por bajo de la armadura, rodea la nave central un ancho friso con bichas al claro-oscuro sobre azul, todo ello coetáneo de la iglesia.(Ibid.p. 303)

(38) *Ibid*. pp. 303-304

(39) Me refiero, entre un centenar, a la *Hispanic Society of America*, que sigue gozando de la misma impunidad que otorga la incultura de las autoridades españolas, desde la Casa Real hasta el último monicaco académico.

(40) Vid. Rafael de la Fuente, *"El Hotel Alhamar de Mijas"*. La Opinión de Malaga, 14 febrero 2015.

(41) *ibid*.

(42) *Blanco y Negro*, 3-8-1977, p. 47 y *ABC* 20-2-1989, p.81. En estas dos ocasiones estafó a cientos de personas con la Pirámide de Ponzi y cheques falsos. En 2002 se la detuvo por tercera vez por estafar a más de 700 inmigrantes prometiéndoles documentación y visas legales a cambio de 200.000 dólares. Salió de la prisión de Bedford Hills en mayo de 2010: John Doyle, "Broadway bandit is going free" *New York Post*, 15 february 2010.

(43) Jeanie Kasindorf, Act Two. "The curtain comes down again on producer Adela Holzer". New York Magazine, 10 april 1989, pp. pp. 46-54. Excelente artículo y aguda semblanza de la estafadora.

(44) A esta tertulia asistían Alejandro Pidal, Antonio Vives y Escudero (arqueólogo, académico de la Real Academia de la Historia que reunió una de las colecciones arquelógicas más importantes de España), Rafael García Palencia (anticuario y coleccionista), Pablo Bosch, el marqués de Valverde de la Sierra, el conde de las Almenas, el conde de Casal, José Florit, Antonio Vives, Félix Boix, José María Fontagud Aguilera, Guillermo Joaquín de Osma y Scull, conde de Valencia de Don Juan

(45) Entrevistado por Jordi Batallé, con motivo de la exposición de su colección de pintura flamenca en la Pinacothèque de París. Aparte de la comisaria Marisa Oropesa, que lleva años haciendo bolos con el coleccionista, no sabemos qué expertos han analizado y autenticado la colección.

(46) La famosa colección Tomás Harris de los 100 Giovanni Battista Tiepolo, donada a Hilda Harris, y cuya procedencia sólo puede justificarse legal y artísticamente en uno 20% merecería un análisis científico en toda regla y un repaso de los documentos tributarios que acompañaron tal transacción (si los hubo):

TOMAS HARRIS On calling for Mrs. Tomas Harris, I found myself talking to her husband (son of LIONEL, the man you were doubtless remembering). He said in a very pleasant talk that he had given the G.B.T.s to his wife and they were keeping the collection of about 100 intact, but that he might sell a few Dominico T.s. Being caught on the phone with the man whom I assume is the one you dislike, I was guarded. He doesnt know where I am or really who. I told him, in response to his invitation, that I feared I

wouldn't have time to come out to visit him. He is apparently going out of whatever amount of business he has been doing. He knew nothing about any Spanish masters in Spain available, but has no interest "after the awful publicity that followed Wildenstein's sale of a painting which caused trouble in Spain" Did not know what the actual painting was (forgot) but said it was very bad for any future attempts to get papers of exit. He admitted that Domico's dwgs hadn't the interest of J.B.T's. I thanked him and left no address.
Jacques Seligmann & Co. records, General Correspondence: John J. Cunningham, 1953

(47) "Presenta en su reverso una etiqueta pegada en la que pone n.º 12 Z." "El reverso muestra a la altura de la cabeza, la etiqueta de una venta anterior, ya que figura en ella la numeración 235". "el reverso presenta una etiqueta con el número 2037, quizás de un inventario anterior".
Naya Franco, Carolina y Ramiro Reglero, *Escultura europea en la Colección Gerstenmaier* pp. 12, 130,

(48) Catherine Hickley *Gurlitt's Swiss dealer breaks silence on his client*. Oct 12, 2017 :

https://www.swissinfo.ch/eng/business/-degenerate-art-_gurlitt-s-swiss-dealer-breaks-silence-on-his-client/43590572

(49) Cuando Carlos Slim habla de arte el resultado es un pentimento de Donald Trump perorando sobre geopolítica. Comenta a Auguste Rodin como Trump a Boris Johnson o a Kim Jong-un:

"Rodin is one of the greatest sculptors in history, in all humanity. And they are amazing sculptures.

"He is a great, and he rediscovered – well, not rediscovered, that wasn't necessary – but he didn't depend so much on classic art, which has been very influential, but he was inspired by Michelangelo. They are very strong, the expression is very strong. He is one of the greatest."

"Rodin es uno de los más grandes escultores de la historia, de toda la humanidad. Y son esculturas increíbles. Él es genial, y redescubrió, bueno, no redescubrió, eso no era necesario, pero no dependía demasiado del arte clásico, que ha sido muy influyente, pero se inspiró en Miguel Ángel. Son muy fuertes, la expresión es muy fuerte. Es uno de los más grandes ".

"Another of my favourites is a reproduction of Pieta, which is from the 20th century. They made two copies, and this is number three. The original is in the Vatican. It is going to be, from what I understand, the first time that this has ever been exhibited in a museum."

"Otro de mis favoritos es una reproducción de la Pieta, que es del siglo XX. Hicieron dos copias, y ésta es la número tres. El original está en el Vaticano. Será, por lo que entiendo, la primera vez que esto se haya exhibido en un museo ".

Inmortal glosa a la obra de Miguel Ángel e impagable frase "**Hicieron dos copias, y ésta es la número tres**" que tendría que éstar grabada en granito en todos los institutos de Lógica y asociaciones de anticuarios.

Harriet Alexander, *Carlos Slim's Museo Soumaya: 'All desirable things must be accessible'. The Telegraph*, 4 September 2019
https://www.telegraph.co.uk/culture/art/8333476/Carlos-Slims-Museo-Soumaya-All-desirable-things-must-be-accessible.html

https://en.wikipedia.org/wiki/Replicas_of_Michelangelo%27s_Piet%C3%A0

(50) "The auctioneers send me the catalogues, and so I go through them and choose the works" Harriet Alexander, *Carlos Slim's Museo Soumaya*. Vid. *supra*

(51) Un buen resumen de las pillerías de la iglesia y las luchas entre Lafora y Gómez Moreno, descubridor del valor artístico de las piezas. pueden leerlo en J. I Martín Benito, F. Regueras Grande "El Bote de Zamora: historia y patrimonio", De Arte, 2, 2003, pp. 203-223.

https://archive.org/details/elbotedezamorahistoriaypatrimonio

(52) Atribuido por Chandler Rathfon Post al círculo del Maestro de Siresa en *A History of Spanish Painting*, vol. VIII, part . pp. 23-24. Toda esta terminología de "el maestro de", "el círculo de" es un recurso retórico de los críticos para indicar que no se sabe quién es el autor o si la obra es de él, pero, dado que la obra se hallaba en un área geográfica o monumental determinada, y el estilo es parecido (a veces como un huevo a una castaña) inventan un supuesto maestro de un supuesto taller. En este caso quiere decir que el retablo es aragonés y que el estilo es parecido al del pintor de algunas obras del Monasterio de San Pedro de Siresa en Huesca, uno más de los muchos monasterios aragoneses expoliados a finales del siglo XIX y principios del XX.

(53) José Ángel Montañés. *"El retablo de ida y vuelta de Josep Lluís Sert"* 21 agosto 2019: sigue las andanzas de este retablo y otras obras tras la muerte del coleccionista. Del patrimonio artístico aragonés que acabo en Estados Unidos gracias a Lafora y otros pilares de la germanía artística como los Harris puede verse una panorámica en Pedro Luis Hernando Sebastián, "*Patrimonio aragonés emigrado en los Estados Unidos*", *Estudios de historia del arte: libro homenaje a Gonzalo M. Borrás Gualis*, pp. 401-410. 2013.

(54) Imagen del retablo:

Transcribo la ficha del *Metropolitan Museum*:

Virgin and Child with the Pietà and Saints, Spanish (Castilian) Painter.
Object Details
Artist: Spanish (Castilian) Painter (late 15th century)
Medium: Tempera and gold on wood
Dimensions: (a) 49 1/4 x 24 1/4 in. (125.1 x 61.5 cm); (b) 49 x 24 3/4 in. (124.5 x 62.9 cm); (c) 57 x 29 in. (144.8 x 73.7 cm); (d) 49 x 24 3/4 in. (124.5 x 62.9 cm); (e) 49 x 24 1/2 in. (124.5 x 62.2 cm)
Classification: Paintings
Credit Line: Bequest of George Blumenthal, 1941
Accession Number: 41.190.27a–e
Provenance
Juan Lafora, Madrid; [Jacques Seligmann, New York, until 1917; sold to Blumenthal]; George and Florence Blumenthal, New York (1917–his d. 1941; cat., vol. 1, 1926, unpaginated, as attributed to Fernando Gallegos [*sic*])
References

Jacques Seligmann. Letter to Mrs. George Blumenthal. January 30, 1917, describes this picture as Spanish, from the beginning of the 16th century, and attributed to Ferdinand Gallegos of Salamanca (1461–1550)

[?sic for Fernando Gallego, 1443–1507], the pupil of Berruquete [sic for Pedro Berruguete].

Stella Rubinstein-Bloch. Catalogue of the Collection of George and Florence Blumenthal. Vol. 1, Paintings —Early Schools. Paris, 1926, unpaginated, before pl. 53, as attributed to Fernando Gallegos [sic]; remarks that "the style of the whole picture is obviously inspired by the Flemish masters," particularly Dieric Bouts.

Chandler Rathfon Post. *A History of Spanish Painting*. Vol. 4, The Hispano-Flemish Style in Northwestern Spain. Cambridge, Mass., 1933, part 2, p. 462, fig. 176, attributes it to the author of the Saints Mark and Catherine retable in the Cathedral of Sigüenza (Antonio Contreras?), or at least to his circle; asserts that the artist responsible for our panels surely painted the panel of Saints Paul and Andrew in the Museum of Bilbao.

Chandler Rathfon Post. *A History of Spanish Painting*. Vol. 9, The Beginning of the Renaissance in Castile and Leon. Cambridge, Mass., 1947, part 2, pp. 562–63, reattributes it to the Astorga Master.

Josephine L. Allen and Elizabeth E. Gardner. *A Concise Catalogue of the European Paintings in The Metropolitan Museum of Art. New York*, 1954, p. 92.

Judith Berg Sobré. *Behind the Altar Table: The Development of the Painted Retable in Spain, 1350–1500*. Columbia, Mo., 1989, pp. 150–51, 199–200, fig. 97, as "Retable of the Lamentation and Saints" from very late in the 15th century; describes it as a Castilian retable of the "raised-center type" and notes that it "belies the contention that retables with sculpted centers lacked a painted scene above the center"; emphasizes the didactic nature of this altarpiece, with single images of saints replacing narratives.

Katharine Baetjer. *European Paintings in The Metropolitan Museum of Art by Artists Born Before 1865: A Summary Catalogue*. New York, 1995, p. 152, ill., as "Virgin and Child with the Pietà and Saints," by Spanish (Castilian) Painter, late 15th century.

Andrew Bolton. *Heavenly Bodies: Fashion and the Catholic Imagination*. Exh. cat., The Metropolitan Museum of Art. New York, 2018, vol. 2, ill. p. 190 (color).

Notes
This altarpiece includes a central sculpted image of the Virgin with a painted panel of the Pietà above, and Saints Michael (upper left), Andrew (upper right), Peter (lower left), and John the Baptist (lower right). The sculpture is not original and the banco (base) and guardapolvos (dust guard) are missing.

(55) Un estudio detallado del caso puede leerse en Francisco G. Marco Sastre, *El Misterio del desaparecido retablo de la Virgen del Rosario de Caudete*. Instituto de Estudios Albacetenses, 2018, pp. 164-169.

(56) "Su actual dueño, D. Agustín Yagüe, de Valencia, decidióse a derribarlo para lucrarse con la madera. A fines de septiembre llegó a Curiel y comenzó el derribo, que ha durado dos meses y medio. Produjo más de 180 metros cúbicos de madera, parte de ella labrada y pintada, que está hoy en la estación de Peñafiel aguardando ser transportada a Valencia, en donde se venderá para construcciones; 3.800 arrobas de

madera vendidas como astillas en Curiel, parte de ella también pintada. Las columnas de piedra del patio las compró el conde de las Almenas; los artesonados y madera pintada en buen estado, el anticuario Lafora; las yeserías destruyéronse a golpes de pico. Hoy tan sólo quedan allí los muros exteriores y un gran montón de escombros. Durante un mes apareció en el periódico de más circulación de Valladolid un anuncio ofreciendo materiales procedentes del derribo del palacio de Curiel. Por ese tiempo la Comisión provincial de Monumentos reunióse para tratar de una cuestión de etiqueta. Tal es el relato fiel de la destrucción de uno de los monumentos más interesan· tes del arte español." Fernando García de Piñel, "*El castillo de Curiel de los Ajos*", *Revista de Arquitectura Española*, 1920 pp. 183-185.

Un buen artículo ilustrado pueden verlo en el excelente blog de Javier Baladrón Alonso:

http://artevalladolid.blogspot.com/2013/12/monumentos-desaparecidos-el-palacio.html

https://web.archive.org/web/20190908040835/http://artevalladolid.blogspot.com/2013/12/monumentos-desaparecidos-el-palacio.html

(57) El expolio del Monasterio de Sijena no fue un hecho puntual. Se produjo a lo largo de varios decenios y, además de las monjas, de él se beneficiaron marchantes, críticos y autoridades. Las investigaciones actuales sobre estos delitos, algunas de ellas muy bien documentadas, insisten en atenuar la responsabilidad de las monjas tirando por elevación contra la Desamortización sin decir cuál y sin apoyar documentalmente y concretamente la relación causa efecto. Que yo sepa no se dio en esa época morbilidad religiosa atribuible a malnutrición, estado de necesidad o pobreza, que en cambio arrasó a la población civil. Cuestión diferente es la impunidad delictiva con la que estas comunidades han actuado y han recibido el amén del pueblo español: apropiación del patrimonio o pederastia.

En el pleito que ha sostenido Sijena con la Generalitat, el relato de los expolios comenzaba con los robos de Josep Gudiol i Ricart en 1936, robos que algunos sostienen que fue una operación de salvamento de las tropelías de las milicias republicanas. Lo cierto es que ya en 1840, el pintor Valentín Carderera y Solano (1796-1880) "cuando visitó el cenobio (...) se llevó varias tablas del retablo mayor, que se conservaba desmontado y varios lienzos a cambio de algún dinero. A finales del siglo XIX se vendieron a un anticuario otras tablas del retablo de la Virgen de Sijena o del Comendador que fueron a parar a manos del anticuario Emili Cabot. miembro de la Junta de Museos de barcelona. Y se documentaron otras enajenaciones. En 1906, por ejemplo, vendieron las monjas una arquilla de marfil y un relicario, según relataba *El Heraldo de Aragón*:

"El monasterio de Sijena vendió hace algún tiempo a una casa extranjera una arquilla de marfil y un relicario, hermosísimas joyas que se conservaban en aquel convento. Con ser muy alto el precio que entregaron los anticuarios, sabemos que la casa extranjera ha obtenido una ganancia de 14 000 duros próximamente (sic) al enajenar de nuevo las joyas adquiridas. Los anticuarios españoles han comentado de mil maneras la ventajosa adquisición."

Marisancho Menjón Ruiz, *Salvamento y expolio. Las pinturas murales del Monasterio de Sijena en el siglo XX*. Prensa de la Universidad de Zaragoza, 2017, p. 48

(**58**) Noticia de la adquisición:

https://meadowsmuseumdallas.org/wp-content/uploads/2018/06/Master-of-Sigena.pdf

La imagen y ficha de la obra faltando, por supuesto, historia de su procedencia:

Master of Sigena
(active c. 1510 –1520)
Adoration of the Magi
c. 1519
Oil on panel
61 1/4 x 51 3/8 in. (156 x 130 cm)
Century: 16th Century
Credit Line: Meadows Museum, SMU, Dallas. Museum purchase with funds from The Meadows Foundation, with additional support provided by Susan Heldt Albritton, Gwen and Richard Irwin, and Catherine Blaffer Taylor
Accession Number: MM.2018.06

https://meadowsmuseumdallas.org/collections/pages/OBJ3447/?sid=60&x=205662

(59) "Hombre, debo confesar que también me gusta ver mi nombre representado en el museo. Pero me parece que este tipo de acciones son un ejemplo para todos. En los últimos tiempos se ha visto cómo otros coleccionistas como Plácido Arango, Várez Fisa o Alicia Koplowitz han hecho lo mismo y creo que tiene que cundir el ejemplo." Sol García, *Ars Magazine*, 15 julio 2019

https://arsmagazine.com/gerstenmaier-tenemos-que-ser-conscientes-de-que-estamos-de-paso-y-dejar-el-egoismo-aparte-hay-que-pensar-en-la-sociedad/

Plácido Arango padre habría quedado como un generoso amante del pueblo español si la donación de obras al Museo del Prado en 2015 no hubiera coincidido con los 2.280.000 euros de impuestos que Placido Arango hijo reconoció haber escaquedo a la Hacienda española, delito castigado con prisión. Vid. Carlos Fonseca, "*Arango reconoce deudas de 2,28 millones con Hacienda para no ser acusado de delito fiscal*", El Español, 22 abril 2015:
http://blog.elespanol.com/actualidad/placido-arango-reconoce-deudas-de-mas-de-dos-millones-con-hacienda-para-no-ser-acusado-de-delito-fiscal/

A Varez Fisa, España tiene que agradecerle haber salido, una vez más, como un país cuyos museos compran y exhiben arte robado por los nazis. Las doce obras de arte que donaron al Museo del Prado en 2013 no borran el expediente de 1999, año en el que el Museo Arqueologico Nacional compró a este señor 181 piezas por un importe de 12.000.000 USD, (2.000.000 de pesetas según la prensa española) 27 de las cuales procedían de expolios en Italia y de un 70 % no se dice su procedencia.

https://traffickingculture.org/encyclopedia/case-studies/fisa-collection/

https://archaeologynewsnetwork.blogspot.com/2010/07/looted-from-italy-and-now-in-major.html#zDidW30dQZepQ82g.97

http://recoveryvans.blogspot.com/2013/12/sotheby-sells-symes-marble-matched-by.html

La prensa española y las autoridades del museo han argumentado que las piezas se adquirieron en subastas legales de Sotheby´s y otras galerías «las piezas han formado parte durante muchos años del circuito del mercado internacional de antigüedades. Sabemos de algunas de ellas que estuvieron en colecciones europeas, americanas o australianas antes de ser adquiridas por Várez Fisa". Buen argumento que indica la ética y el conocimiento legal de los responsables de museos españoles.

http://portal.protecturi.org/una-compra-con-luz-y-taquigrafos/

La colección de arte de Alicia Koplowitz, como cualquier relato, negocio o *item* que proceda de esa familia, necesita una investigación más amplia que esta nota, porque hay mentiras desde la fecha de nacimiento de la colección hasta la fecha de nacimiento de su propietaria.

(60) Sobre Abelardo Linares y sus exportaciones irregulares vid. Maria José del Castillo Utrilla, "El Comercio de objetos artísticos entre Sevilla y América", *Laboratorio del Arte* 4, 1991, pp. 263-278

Sobre su hijo Arturo Linares:

"*Dealer in old and modern paintings, antiques and Spanish art. Main firm – Carrera de San Jeronimo40 and Plaza de las cortes, 11, Madrid. Tel. 11499.*

Branches:

Plaza del Triunfo, 4, Seville

Alhambra, 64 and Puerto del Vino, 2, Granada

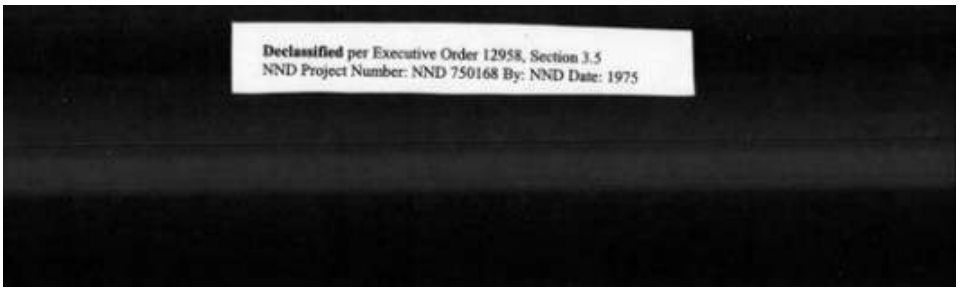
Comercio 56 and 58, Toledo

Interested in objects stolen from occupied countries by Germans, particularly those brought in by the volunteers of the Blue Division, active in Russian and Poland. Head of the firm in Paris is arturo Linares, son of Abelardo Linares (1)"

Publication Title: *Roberts Commission – Protection of Historical Monuments, Records of the American Commission for the Protection and Salvage of Artistic and Historical Monuments in War Areas (The Roberts Commission), 1943-1946*
National Archives Catalog ID: 1518885
National Archives Catalog Title: Geographical Card Files on Possible Art-Looting Subjects, compiled 1943 – 1946
Series: Geographical Card File on Possible Art-Looting Subjects
Category: Spain
Incluido en la OSS ALIU (Office of Strategic Services Art Looting Investigation Unit) list of 'Red Flag names.Hoy sigue anunciándose como "Antiguedades Linares. El decano de los anticuarios"

http://www.antiguedadeslinares.com/. Lean aquí la historia de la firma si quieren ver un ejemplo de un ectoplasma según Conan Doyle: "una sustancia viscosa y gelatinosa que parecía diferenciarse de todas las formas conocidas de materia en que podía solidificarse y usarse con fines materiales"

Apolinar Sánchez, también en la lista de traficantes de arte saqueado por nazis:



SANCHEZ, Apolinar — Ind - Spain
Calle Santa Catalina 5
Madrid

Tel: 14772

Antique dealer.

Germanophile. Permanent contact with German Embassy, particularly Counsellor Hans LAZAR, one of subject's best clients and perhaps his intermediary in disposing of goods arriving from Germany. Another good client is Japanese Ambassador in Madrid. (1) (2)

Subject has made considerable fortune during war through German collaboration. (1)

Card at Spanish Desk - same information.

"Sánchez, Apolinar
Calle Santa Catalina 5
Madrid
Tel: 14772

Antique dealer

Germanophile. Permanent contact with German Embassy, particularly Counsellor Hans Lazar, one of the subject's best clients and perhaps his intermediary in disposing of goods arriving from Germany. Another good client is Japanese Ambassador in Madrid.

Subject had made good fortune through German collaboration"

National Archives Catalog ID: 1518884

National Archives Catalog Title: Card File on Art-Looting Suspects, compiled 1943 – 1946

Series: Card File on Art-Looting Suspects Category: Card File On Art-Looting Suspects, 1943-1946

Records of the *American Commission for the Protection and Salvage of Artistic and Historical Monuments in War Areas (The Roberts Commission), 1943-1946*
Content Source: The National Archives

Publication Number: M1944
Record Group: 239

Apolinar Sánchez hacía negocios con embajador japonés Suma, amigo del pintor y coleccionista Mariano

Benlliure. Suma envió a Tokyo parte de su botín, entre ellos 4 Goyas el día 23 de marzo de 1945.

Vid. National Archives ID1518884
National Archives Catalog Title: Card File on Art-Looting Suspects, compiled 1943 – 1946
Series: Card File on Art-Looting Suspects
Category: Card File On Art-Looting Suspects, 1943-1946
Date Range: 1943 – 1946

Apolinar Sánchez surtía a coleccionistas y museos según lo que iba trapicheando con curas, arqueólogos o autoridades locales. Los académicos se encargaban de darle identidad y linaje a las piezas: en el caso del "Tesoro de Abengibre" http://ceres.mcu.es/pages/ResultSearch?Museo=MAN&txtSimpleSearch=Tesoro%20de%20Abengibre

Sánchez le compró parte de las piezas al cura del pueblo José Matencio Capell (que se había apropiado ilegalmente del descubrimiento de un vecino local) y lo revendió al Museo Arquelógico Nacional en 1934 y 1943. En 1937 Don José Matencio fue condenado por un Tribunal Popular a 8 años de prisión por ayudar al enemigo. *Vox populi, vox Dei.*

José Deogracias Carrión Íñiguez. *La persecución religiosa en la provincia de Albacete durante la guerra civil (1936-1939)*, p.429.

Otras veces vendía a un coleccionista expolios de un lugar como procedentes de otro, unos buenos y otros falsos y los eruditos armaban la de Dios es Cristo para poder clasificar las colecciones. Vid. las piezas visigóticas que vendió a Damián Mateu procedentes (?) de Torredonjimeno y Castiltierra:

Isabel Arias Sánchez y Luis Javier Balmaseda Muncharaz. *La necrópolis de época visigoda de Castiltierra (Segovia)Excavaciones dirigidas por E. Camps y J. M.ª de Navascués, 1932-1935. Materiales conservados en el Museo Arqueológico Nacional.* T. I, p. 23

Más delirante es la historia del busto de Lord Byron del danés Bertel Thorvaldsen (1770-1844), que con unos cuantos martillazos y convenientemente desnarigado, Apolinar Sánchez vendió al Museo Arqueológico Nacional en 1942, declarando que *"el busto fue encontrado en una zanja que hicieron al entrar en el camino de Alboraya; la cabeza apareció unos cuantos metros distanciada del busto".* Antonio García Bellido (Catedrático de Arquelogía de la Universidad de Madrid) en Esculturas romanas de España y Portugal, p. 58 lo declaró busto romano de la época antonina, *"probablemente de mano griega"* y, a partir de él hasta 1986, en que Manuel Blanco Frejeiro descubrió el pastel, el "busto romano" era una de las piezas magníficas del Museo. Blanco Friejeiro y el Museo Arqueológico siguen insistiendo en que "alguien" engañó a Apolinar Sánchez. *Mon oeil!*

Vid. Manuel Blanco Freijeiro "El Busto de Alboraya, retrato de Lord Byron".*Boletin del Museo Arqueológico Nacional* , IV nº 2, 1986, pp. 205-207.

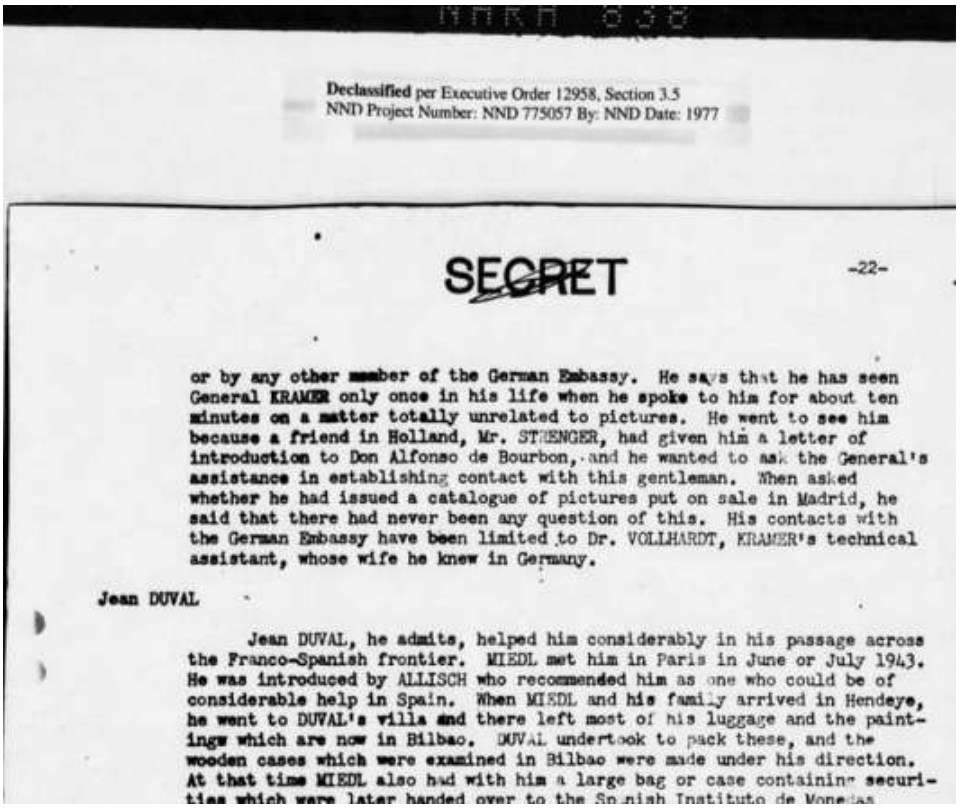
(61) Vid. *Boletín Oficial de la Provincia de Madrid*,miércoles 13 de julio de 1960, p. 8. autos de proceso de cognición a instancia de «Construcciones e Inmuebles, S. A.», representada por el Procurador don Aquiles

Ullrich Fath, contra don Alois Miedl, sobre resolución del contrato de arrendamiento del piso quinto izquierda de la casa número veinticinco de la calle de Ruiz de Alarcón, de esta capital."

Del botín que trajo Miedl a España sólo sabemos una décima parte, mayormente por gandulería de los investigadores actuales. Lo cierto es que despertó rivalidades entre los distintos ladrones, cada uno de los cuales tenía su propia red y sus propios contactos españoles. En Mayo de 1944 Alois Miedl contactó con Georg Koninckx para guardar las pinturas en el Prado. En la frontera el contacto con la policía española era el coronel Ortega. Koninckx arregló la entrevista de Miedl con Álvarez de Sotomayor (Sotomayor en documentos de los aliados) a través de José María Huarte y Jáuregui (Ugarte y Uyarte en algunos documentos americanos), director de Archivo Real y General de Navarra. Huarte había sido secretario y protegido del general Juan Luis Beigbeder y Atienza, ministro de Asuntos Exteriores 1939-1940 y uno de los elementos claves en el contrabando de bienes expoliados que llegaban a la Península. Las negociaciones no dieron fruto por la intervención de otra "banda", la de la Embajada alemana en Madrid. El General Kramer organizó la entrevista entre Miedl y el Director del Museo del Prado poniendo de intermediario a un personaje muy importante pero hoy olvidado, José Blass,
-Sobre Georg Koninckx y Miedl, vid. *The Factual List of Nazis protected by Spain*.pdf

-Sobre Huarte y Jaúregui vid. National Archives Catalog ID: 1537311

National Archives Catalog Title: Subject Files, compiled 1944 – 1946, documenting the period 1940 – 1946
Category: Menten, H. W.
Date Range: 1940 – 1946 Roberts Commission – Protection of Historical Monuments
Publication Title: Records of the American Commission for the Protection and Salvage of Artistic and Historical Monuments in War Areas (The Roberts Commission), 1943-1946
Content Source: The National Archives
Publication Number: M1944:



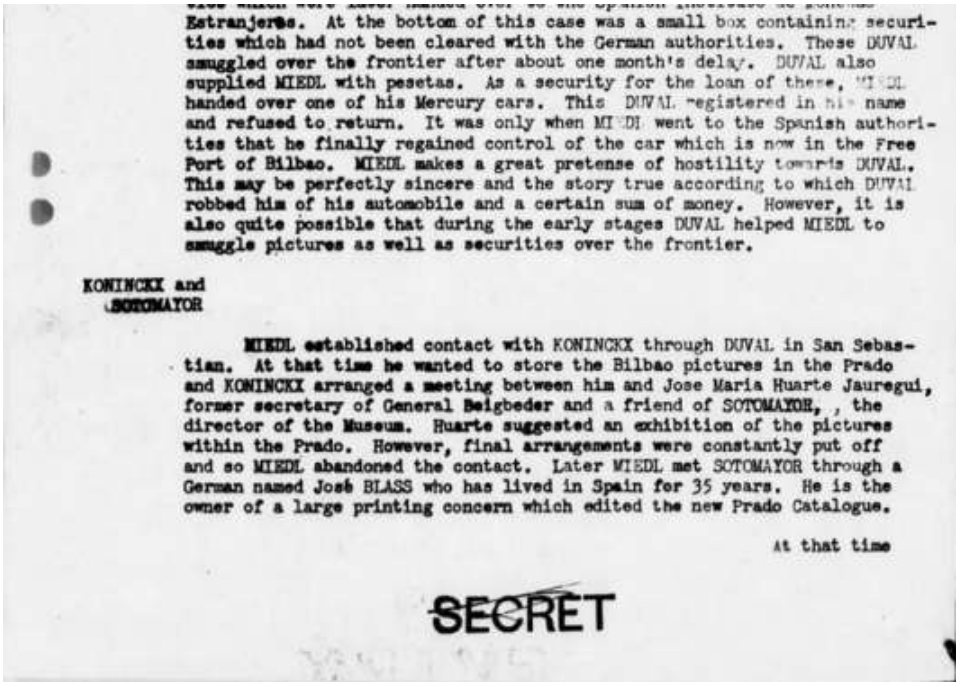
Declassified per Executive Order 12958, Section 3.5
NND Project Number: NND 775057 By: NND Date: 1977

SECRET -22-

or by any other member of the German Embassy. He says that he has seen General KRAMER only once in his life when he spoke to him for about ten minutes on a matter totally unrelated to pictures. He went to see him because a friend in Holland, Mr. STRENGER, had given him a letter of introduction to Don Alfonso de Bourbon, and he wanted to ask the General's assistance in establishing contact with this gentleman. When asked whether he had issued a catalogue of pictures put on sale in Madrid, he said that there had never been any question of this. His contacts with the German Embassy have been limited to Dr. VOLLHARDT, KRAMER's technical assistant, whose wife he knew in Germany.

Jean DUVAL

Jean DUVAL, he admits, helped him considerably in his passage across the Franco-Spanish frontier. MIEDL met him in Paris in June or July 1943. He was introduced by ALLISCH who recommended him as one who could be of considerable help in Spain. When MIEDL and his family arrived in Hendeye, he went to DUVAL's villa and there left most of his luggage and the paintings which are now in Bilbao. DUVAL undertook to pack these, and the wooden cases which were examined in Bilbao were made under his direction. At that time MIEDL also had with him a large bag or case containing securities which were later handed over to the Spanish Instituto de Moneda



Estranjeros. At the bottom of this case was a small box containing securities which had not been cleared with the German authorities. These DUVAL smuggled over the frontier after about one month's delay. DUVAL also supplied MIEDL with pesetas. As a security for the loan of these, MIEDL handed over one of his Mercury cars. This DUVAL registered in his name and refused to return. It was only when MIEDL went to the Spanish authorities that he finally regained control of the car which is now in the Free Port of Bilbao. MIEDL makes a great pretense of hostility towards DUVAL. This may be perfectly sincere and the story true according to which DUVAL robbed him of his automobile and a certain sum of money. However, it is also quite possible that during the early stages DUVAL helped MIEDL to smuggle pictures as well as securities over the frontier.

KONINCKX and SOTOMAYOR

MIEDL established contact with KONINCKX through DUVAL in San Sebastian. At that time he wanted to store the Bilbao pictures in the Prado and KONINCKX arranged a meeting between him and Jose Maria Huarte Jauregui, former secretary of General Beigbeder and a friend of SOTOMAYOR, , the director of the Museum. Huarte suggested an exhibition of the pictures within the Prado. However, final arrangements were constantly put off and so MIEDL abandoned the contact. Later MIEDL met SOTOMAYOR through a German named José BLASS who has lived in Spain for 35 years. He is the owner of a large printing concern which edited the new Prado Catalogue.

At that time

SECRET

Sobre los manuscritos e incunables de origen incierto que aparecen a la muerte de Huarte, que también era bibliófilo, vid. Josep Lluís Martos, "*La editio princeps del Repertorio de los tiempos de Andrés de Li: el proyecto editorial y la recuperación del incunable*" en Marta Haro Cortés y José Luis Canet ed., *Texto, edición y público lector en los albores de la imprenta*,Universitat de València 2014, pp. 164 y sigs.

(62) La astracanada viene perfectamente relatada en ABC, 23 marzo 1966, pp. 33 y 34

http://hemeroteca.abc.es/nav/Navigate.exe/hemeroteca/sevilla/abc.sevilla/1966/03/23/033.html

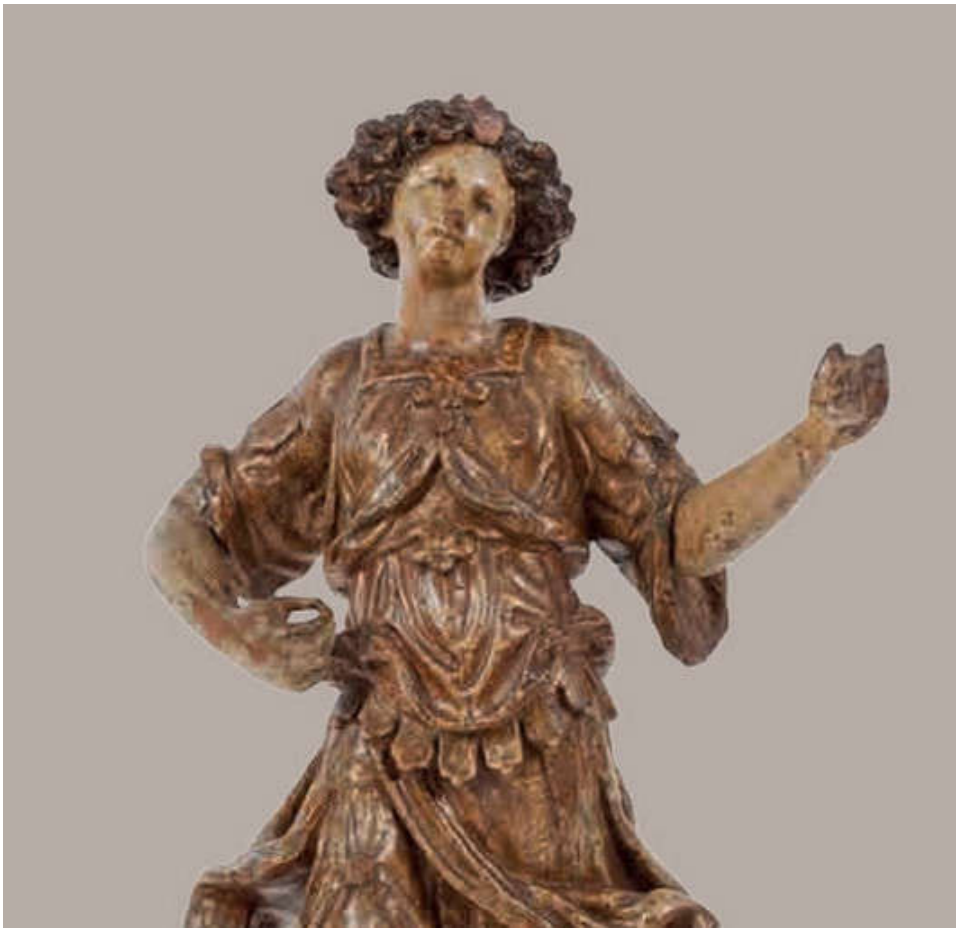
(63) Imágenes que no necesitan más comentarios:

San Juan Bautista:

Santa Ana, la Virgen y el Niño:

Santo:

Arcángel:



Virgén románica con niño:

(64) Palabras del chupatintas del Museo del Prado: *"En su residencia de Madrid concentró la pintura más moderna y parte de la antigua, especialmente la flamenca. Buena parte de la escultura y de las artes decorativas las reunió en su residencia de El Boalo (Manzanares el Real, Madrid), en la que integró elementos de arquitectura renacentista"* Miedo da imaginar el resultado.

https://www.museodelprado.es/actualidad/exposicion/donacion-hans-rudolf-gerstenmaier/2b806bda-ef2b-5265-c102-e06b67e44cbb

(65). En 2013 *Sotheby's* vendió por diez millones de libras un Santo Domingo en oración de El Greco. ¿Primer propietario conocido? Tomás Harris en 1931. ¿A quién le compró el cuadro? "Posiblemente al Marqués de Aldama" porque Tomás Harris no se acordaba de la transacción. No se ha buscado un sólo documento de venta, propiedad o testamentaría. No existe referencia a esta obra en los estudios sobre el Greco anteriores a la supuesta venta. El acta de bautismo fue el catálogo de la exposición *Old Masters by Spanish Artists*, June 1931, p. 11 que organizó y editó Tomás Harris. Sea cual sea la cifra que hoy se paga por ese cuadro, la obra suscita tantas sospechas como los Piranesi de Hebborn o el "Salvator Mundi" de Leonardo que hoy posee —y poseerá por muchos años— el príncipe Mohammad bin Salman.

(66) "El Prado deberá devolver a Viena "La liebre" y cuatro dibujos más de Durero

La pinacoteca recuerda que ha cumplido "escrupulosamente" los compromisos del contrato de préstamo firmado con la Albertina de Viena. Los cuadros, que han salido sin permiso, estarán en Madrid hasta la inauguración de la exposición y luego serán sustituido por reproducciones. El Museo del Prado de Madrid deberá devolver a la Albertina de Viena en un plazo máximo de cuatro semanas la obra de Alberto Durero "La liebre", que fue trasladada a la capital española para una exposición sin autorizarse su salida de Austria. La ministra austríaca de Educación, la conservadora Elisabeth Gehrer, subrayó ayer en Viena que junto al cuadro deberán volver a la capital austríaca otros cuatro dibujos de Durero "altamente sensibles" que viajaron indebidamente a Madrid. Desde la pinacoteca española se destacó que se ha cumplido "escrupulosamente" los compromisos del contrato de préstamo firmado con la Albertina de Viena para la exposición de Durero, y confíen que las autoridades culturales austríacas "colaboren sin reserva alguna" para que la muestra puedacelebrarse con las obras acordadas previamente. Añadió que por ello y "para permitir que Austria se encuentre representada en el Prado adecuadamente" los originales de las cinco piezas "estarán presentes en la inauguración" de la exposición "Durero – Obras maestras de la Albertina" el próximo 8 de marzo y luego serán sustituidos por réplicas. De un segundo envío con obras de la Albertina que se encuentra a la espera de viajar a Madrid ha sido excluida también la obra del maestro alemán "Grosse Rasenstück", mientras el resto de las piezas seleccionadas podrá

viajar a España como estaba previsto.Gehrer subrayó que su ministerio, del que depende el Patrimonio Cultural Austríaco, no había sido informado a tiempo de que "La liebre" de Durero iba a viajar a Madrid y abandonar el Museo de la Albertina por primera vez desde su adquisición en 1796.Pese a todo comentó que no habrá consecuencias para el director de la Albertina, Klaus Albrecht Schroeder, quien permitió el préstamo al Prado de las delicadas obras sin la autorización pertinente, que no solicitó formalmente hasta el día anterior a la partida del primer envio. La causa "no tiene relevancia penal", dijo la ministra, quien señaló que sólo se ha tratado de "una simple violación de una exigencia administrativa". Sin embargo, al cabo de cuatro semanas serán sustituidos por réplicas para "evitar daños" a los originales que, tras su muestra en Viena en 2003, debían haber "descansado" varios años en los fondos del prestigioso museo vienés. El traslado "ilegal" de "La liebre" y otras obras de Durero a Madrid fue destapado la semana pasada por la televisión pública austríaca y desató un pequeño escándalo en la República alpina ante una situación que aparentemente nunca se ha visto en este país. Según confirmó entonces a EFE Eva-Maria Hoehle, máxima responsable de la conservación del patrimonio histórico-artístico de Austria, una parte de los cuadros que debían mostrarse en la próxima exposición del Prado habían viajado ya a Madrid aunque la autoridad competente, la Oficina Federal del Patrimonio Monumental (BDA), le negó el indispensable permiso de salida de Austria.Hoehle recordó que la colección del maestro alemán Alberto Durero (1471-1528) que posee la Albertina es de primera categoría y que sus más destacadas piezas se mostraron en el año 2003 en Viena, tras lo cual deberían "descansar" varios años, razón por la cual la BDA se mostró sorprendida por que se esperase automáticamente un permiso para mostrarlos en el extranjero.

El Prado confía en que se cumpla lo acordado

El Museo del Prado asegura que ha cumplido "escrupulosamente" los compromisos del contrato de préstamo firmado con la Albertina de Viena para la exposición de Durero, y confía en que las autoridades culturales austríacas "colaboren sin reserva alguna" para que la muestra pueda celebrarse con las obras acordadas previamente.El cuadro de "La liebre", que no había salido del museo La Albertina desde su adquisición en 1796, llegó el pasado 18 de febrero al Museo del Prado, junto con otras 56 obras, en el primero de los envíos previstos para la citada exposición. El de "Hierbas" formaba parte de un segundo envío que tenía que llegar esta misma semana a Madrid.

La pinacoteca que dirige Miguel Zugaza recuerda que el pasado 10 de noviembre firmó un contrato por el que La Albertina se obligaba a prestar al Prado 87 obras originales de Durero, destinadas a la exposición "Durero. Obras maestras de La Albertina", que se inaugura el próximo 8 de marzo.

"La rúbrica de ese contrato, que obliga a las partes desde el momento de su firma, fue la culminación de dos años de conversaciones y negociaciones entre ambos Museos", se indica en el comunicado.Como es habitual en este tipo de acuerdos, se establecieron "precisas y estrictas medidas y condiciones" que el Prado debía cumplir en relación con el transporte, seguridad y exposición de dichas obras.El Museo español deja claro que "la obtención de permisos administrativos de Derecho Austríaco corresponde, de ser esos permisos necesarios, al museo prestador de las obras", es decir, a la Albertina de Viena. El Prado "es ajeno" a dichos trámites.Tras conocer ayer, a través de la Albertina, la decisión del Ministerio de Educación y Cultura de Austria de impedir la salida del cuadro "Hierbas" y de limitar a cuatro meses la permanencia en Madrid de "La liebre", en contra de lo establecido en el contrato de préstamo, el Prado hace hincapié en que "ha cumplido escrupulosamente" los compromisos contraídos con el museo

vienés."La alta calidad y condiciones de las salas que albergarán las obras ha sido reconocida por la Comisión de Patrimonio austríaco en su visita a Madrid el pasado 26 de febrero", se añade en el comunicado.Asimismo, la pinacoteca española mantiene el programa previsto para abrir al público la exposición el 8 de marzo, "atendiendo así a las legítimas expectativas que se han creado en el público español". Por último, los responsables del Prado confían en que la Albertina "honre sus compromisos contractuales en los términos del contrato de préstamo y que las autoridades culturales austríacas colaboren sin reserva alguna a tal fin".

http://www.estrelladigital.es/articulo.asp?sec=cul&fech=01/03/2005

https://www.elmundo.es/elmundo/2005/02/28/cultura/1109591334.html

Para ver el papel del Reino de España en todo lo referente a bienes expoliados durante el Holocausto basta recordar la vergonzante Comisión Mújica (chiringuito aún sin investigar) o su alianza con el Museo Thyssen para retener el Pisarro expoliado a la familia Cassirer.

(67) El chanchullo pueden leerlo en https://www.elconfidencial.com/cultura/2015-01-14/un-enigma-medieval-de-4-millones-de-euros_621420/

https://www.museodelprado.es/coleccion/obra-de-arte/triptico-del-nacimiento-de-jesus/ae5ee635-aa13-4609-af42-3ae9febb6980

El Museo del Prado, que suele pasarse las normativa de la procedencia por el arco del triunfo, pone unas cuantas vaguedades en este apartado. Las monjitas del Monasterio Porta Coeli del Zarzoso (Salamanca) vendieron por 3.000.000 de pts., 16 de Marzo de 1.965, el tríptico a Miguel Angel Lucas Villar "el Cojo", anticuario y marchante de la Ribera de Curtidores en El Rastro madrileño. cuate de Hans Lazar en el negocio del expolio nazi y experto en todo negocio ilegal con arte. Lucas vendió el tríptico a Várez Fisa en 1969 por 5.000.000 pts. Vid.

Roberts Commission, Subject Files 1944-1946, Spain 1940-1946, Roll 92, NARA. Dealers. Madrid.

https://boe.es/boe/dias/1969/03/26/pdfs/A04410-04411.pdf

http://pataloso.blogspot.com/2018/04/el-triptico-del-nacimiento-de-jesus-del.html

https://dialnet.unirioja.es/descarga/articulo/1400249.pdf

(68) De Brueghel a Miró. Sala de Exposiciones Deutsche Bank, Madrid, del 20-2-2001 al 31-3-2001. Vid reseña en ABC, 5 marzo de 2001 p. 37. El Brueghel tampoco era era tal sino un atribuido.

«De Brueghel a Miró», un recorrido por la historia del arte desde el Renacimiento hasta el siglo XX

MADRID. **Carlos Galindo**

Hasta el próximo día 31 del presente mes de marzo, la sala de exposiciones del Deutsche Bank (Paseo de la Castellana, 18) ofrece una muestra en la que por primera vez se expone la colección Gerstenmaier, compuesta por más de 40 obras, pinturas clásicas y modernas, piezas excepcionales, de autores, temas y estilos variados. Hans Rudolf Gerstenmaier ha reunido esta colección desde 1965 hasta la actualidad y guarda un valor artístico indiscutible.

La exposición muestra un recorrido por la historia del arte desde el Renacimiento hasta el siglo XX, exhibiendo una gran variedad de piezas clásicas y modernas, de temática variada —tanto profana como sacra— de gran belleza y calidad técnica.

Entre las pinturas más antiguas de la muestra se encuentran los temas religiosos «Sagrada familia», atribuido a Brueghel de Velours (1568-1625), «Virgen con Niño», atribuido a Gérard David (siglo XVI) o el «Tríptico de la Adoración de los Reyes», de Jan de Beer (1480-1535). Asimismo, del siglo XVII destacan «Dama de la Nobleza», de Pierre Mignard (1612-1695), o los bodegones de la Escuela Española o «Santo Domingo Penitente» de Juan Bautista Maíno (1569-1649).

Entre las obras del siglo XIX y XX que recoge esta exposición, se encuentran «La merienda», de Ricardo Canals Lambí (1876-1931), «La Masia», de Hermen Anglada Camarasa (1873-1911), la serie de Eugenio Lucas Villaamil («Corrida de toros», «Domingo de Ramos» y «Salida de Misa»); el «Retrato de señora», de Joaquín Sorolla (1863-1923) y obras más vanguardistas como «Femme aux bord de la mer», de Óscar Domínguez (1906-1958) o como «Femme», el cartel para la exposición retrospectiva de Miró o «Exposición de Maeght 1979», de Joan Miró (1893-1983).

Virgen con niño en óleo sobre tabla, de Gérard David (siglo XVI)

La moderna paternidad puede verse en http://www.rudolfgerstenmaier.com/seleccion-de-obras/circulo-de-van-der-weyden-virgen-de-la-leche

y en captura de pantalla por si cambia nuevamente de progenitor:

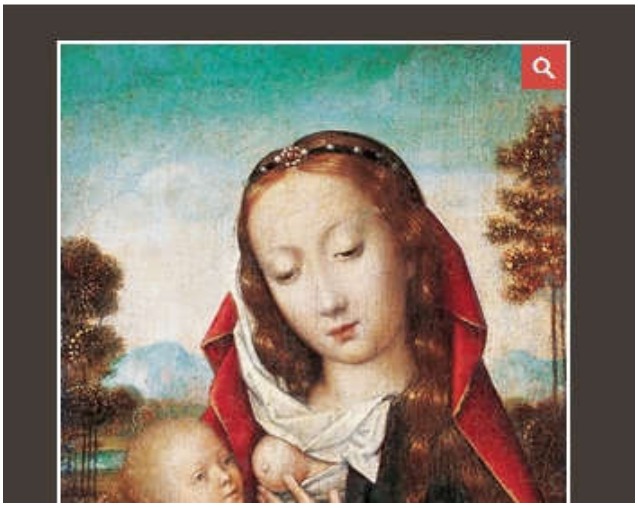
Selección de obras

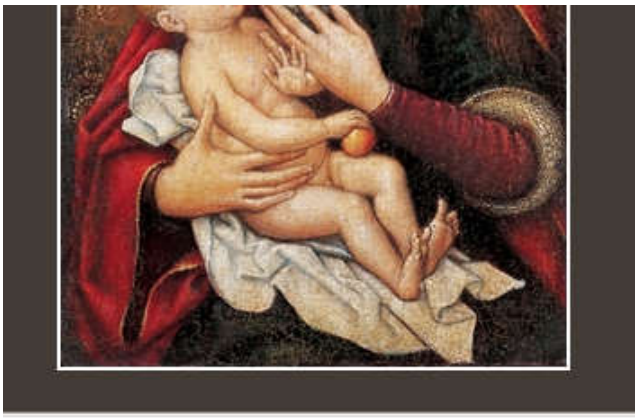
"Virgen de la leche" Círculo de Van Der Weyden

S. XVI

16 cm. 10 cm.

Óleo sobre tabla





(69) Vid. http://www.garyschwartzarthistorian.nl/239-the-sotheby-s-code/.
Durán Subastas advierte en sus catálogos su nula responsabilidad sobre error o fraude en la transacción:

"Toda declaración contenida en el catálogo relativa al autor,autenticidad, origen, antigüedad, procedencia, medidas y estado del lote (ver ap. IV Condiciones), se forma sobre la base de las manifestaciones de sus propietarios y/o vendedores, y en su caso, cuando así hubiese sido expresamente solicitada por aquellos, después de una cuidada investigación y asesoramiento; pero, sobre su exactitud, la Sala no acepta responsabilidad alguna. De acuerdo con la costumbre internacional, los lotes catalogados se venden con todas sus eventuales faltas e imperfecciones, incluso errores de descripción en el catálogo, debiendo los compradores, a estosefectos, cerciorarse antes de la subasta de que la descripción concuerda con su opinión personal sobre el respectivo lote"
Subasta Nº 537, Libros y Manuscritos, 23 de noviembre de 2016. Apartado 4.

(70) Pilar Silva en https://www.elconfidencial.com/cultura/2015-01-14/un-enigma-medieval-de-4-millones-de-euros_621420/.

(71) Imagen de la obra de Sánchez Coello en el Museo del Prado:

https://upload.wikimedia.org/wikipedia/commons/7/7c/Alonso_S%C3%A1nchez_Coello_001.jpg

Imagen del “atribuido a Sánchez Coello”, propiedad de Hans Rudolf Gerstenmaier:

http://www.rudolfgerstenmaier.com/seleccion-de-obras/alonso-sanchez-coello-retrato-de-la-infanta-clara-eugenia

(72) Max J. Friedländer, *Early Netherlandish Paintings, the Antwerp Mannerists*, 1974, pp. 14-21 y sobre todo Dan Ewing, *The Paintings and Drawings of Jan de Beer*, PhD Thesis, Michigan, 1978.
http://www.pinturaflamenca.com/pinturas/jan-de-beer-triptico-de-la-adoracion-de-los-reyes

Compárese con:

1. La Adoración de los Magos del Pseudo-Blesius en el Museo del Prado

2. La Adoración de los Magos del Pseudo Blesius del Museo Nacional de Varsovia:

3. Con el tríptico de la Adoración de Jan de Beer en la Pinacoteca di Brera (Milán):

(73) Imagen

http://www.rudolfgerstenmaier.com/seleccion-de-obras/martin-de-vos-adoracion-de-los-pastores

(74) Imagen

http://www.pinturaflamenca.com/pinturas/hans-verbeek-hans-de-malinas-descendimiento

(75) Hans Verbeeck, Hans Verbeke, Jan Verbeeck, Jan Verbeek, Jan Verbeke, Hans van Mechelen y

Hans de Malines son las variantes que usaron los Hans de la familia Verbeeck de Malinas, según lo hicieran en holandes, francés o español.

Adolphe Siret, *Dictionnaire historique et raisonné des peintres de toutes les écoles depuis l'origine de la peinture jusqu'à nos jours*, vol.2, p. 362. Berlin, Altmann, 1924 y

J. Op de Beeck,"*De Familie Verbeeck. Een raar schildergeslacht uit Mechelen". De zotte schilders. Moraalridders van het penseel rond Bosch, Bruegel en Brouwer*, Mechelen, 2003, pp. 88-93

Ilustración de portada de Veniamin Markovich Briskin, "Académico", Smeda nº 5, 1936.
https://kennziffer.blogspot.com/2018/10/smena-1930-1941.html

Eliah Meyer, octubre de 2019